

محمد علي الشيخ

الأخضر الريفي

مجموعة قصصية

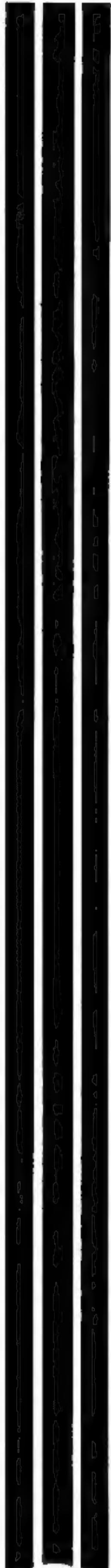




محمد علی اشخ

A black and white photograph of a man sitting on a long, narrow boat, facing away from the camera towards the horizon. The boat is decorated with intricate black patterns, including stylized figures and geometric shapes. The man is wearing a dark shirt and shorts. The background shows a bright sky and water.

مجموعۃ قصصیۃ



مکتبات PUBLICATIONS



الطبعة الأولى
عام ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الناشر

تهامة

جدة - المملكة العربية السعودية
ص.ب. ٥٤٥٥ - هاتف ٦٣٣٣٣٣

جميع الحقوق لهذه الطبعة محفوظة للناشر

العقل

كفر

* * * * *

موقع قصة

الإِهْدَاد

إلى التي أفتنتني من الجنون مرّتين
مرة من نفسي ..
ومرة من فكري ..
إلى زوجي ..
وأم أولادي ..
أقدم هذه الشريحة من ذاتي ..
بمحنة ..

مَقْدِمَة

أقدم نفسي أنا القادم من القرية على جمل هزيل... لم لا...؟
ماذا أقول...؟

أنا بدوي يعشق التحضر لكنني عاجز عن لي أعناق العمارات الشاهقة.. وتكتم
الضجيج المتمرد.
لابهم.

الفرق كبير بين التحضر والتدن.. وعندما أروي حكاياتي سيفتحون نوافذهم
ويفصفون.. لقد تعبوا من عيون الشوارع والصمت المسلح.. لكن.
أليس من الأفضل أن أستعين بأحدهم؟.. أوه.. أنا لا أعرفهم.. ألتقي بهم يومياً
غير أنني لا أعرفهم.

يكفي.. مللت الانتظار.

سأصرخ..

لا أعتقد أنني سأثير الفزع.. فأنا لا أحمل وجهة نظر جديدة.. أنا ابن المملكة
العربية السعودية.. جزء من تاريخها وتطلعاتها..

لا جديد في حياتي.. مثلي مثل شاب ولد على أرض الأمن والإيمان.. كل ما
أذكره أن الظروف - وهي كلمة ظلمناها كثيراً - قادتني أثناء دراستي بمعهد المعلمين
الثانوي بجدة إلى العمل بمكتبة خزان.

آنذاك كان الترد الفكري واللعبة السياسية يحاولان بشتى الوسائل أن يجدا لها
مكاناً للتفریغ على الساحة العربية مما أدى إلى صحوة إسلامية وظفت الدين والتاريخ
في عمليات الشحن الفكري والنفسي لتوليد نماذج حية قادرة على المواجهة الفعالة..
مستمدة من تجارب الماضي ومتانة القاعدة ووعيها الذاتي بخطورة الاستلاب وقابلية
الأوضاع القائمة للتصحيح.. وكانت مكتبة خزان - أشبه ما تكون بالمكتبة المتخصصة في
هذا المجال - تستقبل النتاج الفكري لدعوة الإصلاح.. وتتيح لي حرية الاطلاع عليه
بمعانٍ وغزاره.

أخذت من التعليم ما يسد حاجة أسرتي واغتصبت كلمة وداع مدینتي .. والتحقت بأفواج العاملين لتجسيد طموح قريتي .. غير أنني فقدت «الدعة الفكرية» وأصبحت أكثر وعورة .. وأقل منطقية .. تلك مرحلة ..

في العام ١٣٨٧هـ، عام تخرجي، كانت عملية تطعيم التعليم الابتدائي بالخبرات الوافية لاتزال سياسة تعليمية فرضها المد التعليمي، وعجز الكفاءة الوطنية عن ملاحقة عبر المساحات الواسعة من الصحراء العطشى .. هذه الضرورة جعلت بعض المدارس - ولا يزال الوضع قائماً هكذا في التعليم ما فوق الابتدائي - شبيهة بقاعات اجتماع مفتوحة تحضن تخصصات متعددة وتجارب متباعدة وجنسيات مختلفة، مما أكسب المسيرة التعليمية معطيات جديدة أطلقت الفكر الوطني من الرؤى الدارجة والمحلية الضيقة. وقد أدى تقارب الواقع سواء أكانت من النوع الثقافي أو من دنيا الحوادث إلى توحيد صيغ التفاهم.

وتلك مرحلة ..

هذه الأوضاع ساعدتني على تفهم لون عصري السادر في الإلزام والانبهار والخوف .. ومن ثم انحصرت اهتماماتي في البحث عن مبررات للفوضى الملتهبة .. وتصور سياق مستقر راسخ الدعائم .. في هذا المنعطف تعرفت على مدرس لغة عربية بمتوسطة خليص - فلسطيني الجنسية. كان مجموعة من الهوايات أبرزها الرسم والخط والقراءة والتصوير، وهي وإن كانت لا ترقى إلى مرتبة الاحتراف إلا أنها حبلى بالفكرة والمغامرة في عالم يجعل القضايا الكبرى محسوبة .. تأملت لوحاته ونشرت عليها أسئلة قصيرة .. أكثر إلحاحاً كأسئلة طفل .. اعترف لي بأنها حلول بسيطة لمشاكل متعددة .. واتفق معه بأن الشروط الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والنفسية عاجزة عن تحديد وجهة نظر أكثر اطمئناناً .. إن قضية الإنسان - على حد تعبيره - هي اكتشاف وسيلة تعبير يعبرها رفضه للإسلام ..

هل وجدتها؟ سؤال أثار الترد على دائرة الصمت المغلقة وأغراني بالنزول من التل لمساجعة الأرض قد تكون شاعراً أو قاصاً ولن يدوم انتظاري طويلاً يا صديقي ..

وتلك مرحلة ..

بدأت المحاولة .. السير على غير هدى ..
الدروب وعرة .. الظلام كثيف .. والرياح غاضبة ..

شعرت بأنني ضعيف.. وكل ما سلبته من الحياة عبارة عن ترفیهات صغيرة لم تشبع رغبتي في امتلاك ما هوأساسي فيها.. وتلك النقطة الخرجة والأساة في حياة الإنسان.. أتكلم أم أصمت..؟

القضية لا تخضع للتقنية..

قدري ينسليغ من التكتيک.. ويرصد الحركة الفاعلة..

حاجتي نمط فكري قادر على التقاط النموج الرفيع بين الركام الهائل من ثقافات الحماقة والاستلام.. هذا ما منعني إيه أخبي علي الرايسي.. وساعدني على استخدامه الأديب المعروف الأستاذ سباعي عثمان الذي كان -ولا يزال- مشرفاً على الملحق الأدبي بجريدة المدينة.. وكان تعاونها ظاهرة أثارت اهتمام الأديب والصحفي الأستاذ عبد الله جفري الذي بادر بتسجيلها في جريدة البلاد عدد ٤١٧ يوم الخميس الموافق ٢/٨/١٣٩٣هـ: «محمد علي الشيخ كاتب شاب.. صنع له الزميل علي الرايسي عجلات من مطاط ومهد له الزميل سباعي عثمان طريقاً وعرأ شائكاً..»

لكن لماذا القصة القصيرة بالذات..؟ ذلك شيء أحجم عن الخوض فيه لأنني أجهله.. فباستثناء النقد الأدبي من جميع الأشكال الأدبية لا تشكل القصة أية دلالة تسهل للباحث الاقتراب من دور ما في تركيب الثقافي، وما أدركه الآن أن الملحق الأدبي بجريدة المدينة سمع لرغبتي المرنة بالسلق بمحناً عن الصحو في أفواه البراكين.. وأنه مدنى من التعتم والألغام والخوف مما أتاح لي حرية الرؤية والحركة والأمل.. ووفر وسائل التعرف على نفسي المهاجرة واحتياز حواجز المراهقة على جواد أصيل.. وكان رصيدي القصص القصيرة التالية: «العودة إلى الصحراء» «في متأه الضياع» «أمس وغد» «في جوف الليل» «أموات آخرون» «العقل لا يكفي» «مقاومة أم استسلام» «إني أفهمك» «صورة على جدار التاريخ».

وتلك مرحلة..

وقد وفرت عملية التفريغ هذه متعة السلام وجلال الغاية.. وأدركت أنني أدور مع الكرة الأرضية.. أنني أكثر التصادقاً بالواقع المعاش.. لقد هدأت حالة الإضطراب.. وهاجرت الأسئلة.. ونما الطموح المتعلق تفريزه الأوضاع السائدة وتغذيه التجربة ويشجعه الأصدقاء.. أكملت تعليمي الجامعي.. أعطيته أربع سنوات توجهها حصولي على بكالوريوس في التاريخ من كلية الآداب بجامعة الملك عبد العز يز بجدة

عام ٩٨/٩٧هـ. وتأهلي للدخول في عالم الدراسات العليا. هذه الدراسة بما يصاحبها من منهجية وموضوعية وتجدد جعلتني قريباً من الواقع وأمام ظواهر وصيغ اجتماعية وأساليب تعبير جديدة تختلف عن فترة الطفولة الفكرية وإن كانت لا تقل إغراء وإثارة..
وذلك مرحلة..

أنهيت القصة الأخيرة «صورة على جدار التاريخ» من مجموعتي الأولى والتي نشرت بالملحق الأدبي بجريدة المدينة عدد ٣٩٢٦ يوم الأحد الموافق ٢٣ شوال ١٣٩٣هـ بالعبارة التالية: « تعال يا عزيزي .. تعال معي .. سأعلمك كيف تصنع تصميماً لمعمار كبير على سطح الأرض؟ .. سأعلمك كيف ترسم صورة جميلة خالدة على جدار التاريخ»؟ وملاحظة مثل هذه تستدعي رصد أسباب أكثر نوعية لدراستي وأوثق صلة بطبعه اتجاهي الفكري..

.. إنها سبع سنوات .. نسيج مشغل بالزوايا الحادة.. مرحلة انتقالية..
اقتراح وسائل إيصال وجهة نظر محددة.. امتداد لا يفتقر إلى الجسارة إزاء تعرية العالم ومارسة الاختيار.. إنني أعيش لسعة اليقظة بعد الحلم الطويل ..
وأسأل ماذا أريد..؟

لا أدري..

أقرأ تاريخاً .. وأكتب أدباً..

ولا أغفي المهتمين بتاريخ الأدب السعودي من تفتيت عالمي..

محمد علي الشيخ
١٤٠١/١١/٢٤



العودة إلى العمران

العودة إلى الصحراء

هنا نقف ولا بد لنا من الانتظار.. فالسهل واسع ممتد كامتداد الأمل.. والجبل البعيد هناك ينتصب في كبر ياء عنيد.. وحياة هذا وذاك جزء من حياة الوادي.. حياة تختلط فيها الحقائق بالأساطير. والبيوت ضائعة.. مجتمعة في وحدات شبيهة بأكواخ من الصوف والقش والطين. وهي في وضعها هذا كأنها تفكري خطة للدفاع.. أو هي ترصد مصير كائن ما.

وعندما يبتسם الصباح وتستعرض الطبيعة مفاتنها يكون الزمن قد أعلن بدء الحركة.. فلاح يحمل معوله ووراءه ابنه.. وثان يركب حماره.. وآخر يجر بقرته.. أما الحقول فهي هناك تستقبل أمواج السايرين. وكان العمل غاضباً.. فهو اليوم أصعب مراساً منه في أيام خلت.

بالأمس كانت الحياة باردة ساكنة، دون طعم.. دون لون، دون ظل... ومعدة الإنسان جائعة تبحث عن الطعام.. وأفكاره وعواطفه وانفعالاته آلات مسخرة في سبيل

الحصول عليه.. أما اليوم فقد تغير وجه الحياة.. نعم تغير.. ويزحف العالم بضجيجه وصخبه إلى كل مكان حتى... حتى القرية المنعزلة هناك... لقد عايش هذه الحياة... عاشهما كلها من آخر مرحلة وصلها القديم حتى آخر مرحلة انتهى إليها الجديد.. إنها حياة لا تعرف الجمود، ولا تكف عن الحركة.. لكن عندما تنموا الحياة، في كل مكان وفي كل زمان يذهب الناس ضحايا للمرض والجنون، والتفسخ السريع.

هذا شيء.. وشيء آخر.. هو: إذا كانت مظاهر حياة ما تتسم بالبساطة فإن هذا لا يعني أن الحياة بسيطة في جوهرها.. فهناك أشياء كثيرة لا تطفو على السطح. كان ذهنه قد انشغل بذهاها.. إلى أين..؟ هل تعود؟ وطمحت أحلامه إلى إرضائه، ولكن هيهات.. إن بقايا من العصور الأولى لاتزال واعية حتى الآن..

وقتها كان يحضر لرفاقه أدوات اللعب ويقترح عليهم أحياناً أن يلعبوا هذه اللعبة أو تلك... ويلعبون، ويدعونه للعب معهم... لكنه لم يلعب أبداً... كان يتبعهم بعينيه ويطل عليهم من العالم البعيد، البعيد.

لماذا يهرب من واقعه...؟ لماذا يحاول الهرب من ذاته..؟ وعلى نحو غامض كانت فكرة ما تسري إلى عقله الصغير، ثم تكشف في شيء من الصراع.. وترسم في خياله ألف صورة بلون الضباب.. لكن هذه الصور لا تثبت أن تذوب دون أن تتلاشى نهائياً.. لتنمو من جديد.. إن اخته الصغيرة قد ماتت..، هذه قضيتها الآنية...، ويبقى هنا الشيخ المسنون، الذين امتلأت رؤوسهم بالخبرة المحلية. فانفعالاتهم تتغير في عوالمهم الداخلية فقط... دون الظهور إلى العالم المنظور.. وهم عندما يشاهدون شاباً يحاول الخروج من سجن الروتين اليومي فإنهما ينظرون إليه نظرتهم إلى كل طارئ جديد على عرفهم الموروث، وهزون رؤوسهم كأنهم يقولون: «احسب خط الرجعة» «سيكتشف الزمن».

ويطلون مثل قائد في قلعة محاصرة.

هؤلاء يصفونه بالرجولة المبكرة لأنهم يجعلون ما تعارفوا عليه من عادات وتقالييد معاً صالحًا لاستقامة هذا السلوك وهذا التصرف، أو انحرافه، ولا ريب أن سلوكه وتصرفاته كانت تتسم بالاتزان الهدىء. لكن من يعرف ما يدور في الأعماق.. وربما كانت الحقيقة ضرباً من الوهم.

لازم والده في البيت، ولبث معه في الطريق، وفي الحقل يشاركه بعض أعماليه، وكان هذا كافياً لعقله الصغير لأن يدرك أشياء... وأشياء كثيرة لها صلة بحياة والده وحياته، إن لم نقل بحياة أهل القرية كلها. لقد أحاط بأبعاد دنيا أبيه وسبر أغوارها ومن ثم توسيع تصوراته. لكنها بدل أن تقنعه وترضيه غدت أفكاره بالطموح إلى التغيير... ويحملق القديم بكل ضراوته وعناده، ويلع الجديد بكل أساليبه ومغرياته، وينصت الزمن، ويصفي حسابه مع الآخرين، ثم يعود، ويسير المجتمع سريعاً إلى التعقيد.. وتفر العقول الناشئة الغضة إلى الأحضان الطرية المهدئة. وتشعر بعض الأمهات -إن لم نقل كلهن- بأشياء مبهمة تخثهن على رعاية أبنائهن. وربما كان الخوف المتولد في أعماقهن من التنقل ينعكس حتى على التربية.

تحتفل الأجواء باختلاف البيوت، ولكن أمه تحت سلط واستبداد أبيه لم تجد غير الانشغال بأشياء أكبر من أبيه. أشياء لا ترحم أباه.. وربما كانت تجرب تأثيرها على طفلها ويملؤها أن تشاهد ردود الفعل لتتأكد من أن لها وجوداً بالفعل.

وهكذا تكلمت الأم: تحت الأرض... وفي ذاك المكان.. وهناك وراء الجبل.. تعيش الشياطين. وتتابعت: «في ليلة مظلمة من ليالي الشتاء، والرياح غاضبة تعصف بعنف...» وأكمل صوت الأم حديثه، لكن دون أن يعي منه شيئاً... لقد نظر إلى الظلام المعشش في زوايا البيت.. ونظر إلى الأشكال القلقة التي رسماها مصابح النور على الجدران.. وسرت إلى ذهنه موجة من الأفكار المرتعشة اللذيدة.. وتساءل: «أهناك أشياء كثيرة لا تخضع للمنطق والتجربة؟» ورسم خياله أشكالاً كاريكاتورية كأنه يريد أن يخرجهم من عالمهم الوهمي إلى عالم الحس. ولعلهم يفعلون ذلك لتكون نهايتهم.. وأسس خياله قياداً.. وظل يجذف في زورقه الخاثر بعيداً عن الشاطئ الآمن.. وحين حللت الآلة محل اليد البشرية... وحللت المدرسة الحديثة محل الكتاب القديم، ذلكت الأرض تحت وطأة الجديد، وتفتحت العقول من أول كلمة، لكن ما أكثر من عاشوا على هذه الأرض ودفنوا في جوفها دون أن يعرف العالم عنهم شيئاً!.. أي شيء.. لقد ماتوا كما كانوا يعيشون في هدوء ودون ضجيج.. وما أكثر من عاشوا بالكلمة، وماتوا بالكلمة وهم أحياه مخلدون يقوم العالم على أكتافهم!. تلك حياة، وحياة على اختلاف في الدرجة كبير.. هؤلاء يحيون ليعيشوا... وهؤلاء يعيشون ليحيوا.. ولا فرق.. ربما.. فالفارق تساوى أحياناً..

التحق بالمدرسة الحكومية.. ولا يزال يذكر ذلك الطريق الطويل المؤدي إلى المزرعة، ويدرك أنه اقترح على أبيه أن يعلمه دونها حاجة إلى أن يتعلم على يد أحد، لكن والده صمم على دخوله المدرسة.. وهكذا مات رأيه تحت إرادة أبيه.. دخل المدرسة، وعاش واستمر محتفظاً بسمة الرجولة وأجنحة الخيال، ومرت الأيام بطئاً جداً... سريعة جداً دون تناقض.. لقد وضعت اليد وضع الكتاب في رصيد تجارب الإنسانية في تاريخها الطويل.. وتحرك الموكب وأخذ يبتعد عن الحياة العامة بمقدار ابعاده عن نفسه أو.. وهذا الأصح. كلما أطال الحديث مع نفسه.

ولكن هل يستطيع الإنسان أن يستكمل صورته؟.. هل يعيش لوحده؟ أم يعيش في حياة الآخرين.. كان أحد أساتذته معجزة في نظر القرؤين، فهو يحفظ الأخبار-على حد قوله- وحتى صوته كان شيئاً بصوت (الراديو) نفسه.

إن الأشياء البعيدة تكون صعبة المنال أحياناً، ومع ذلك فهي قريبة إلى النفس حتى أبعد حد، وكذلك الأشياء المجهولة والجديدة أيضاً.. الصورة التي رآها في إحدى المجالات التي كان أستاذه يتصرفها لا ينساها أبداً.. فتاة في سن إحدى أخواته، لكنها تختلف عنها في كل شيء.. في كل شيء.. إنها صورة مستحركة وفي وضوح حي متتحرر، وتحركت إرادته لكنها كانت ضعيفة واهية.. أراد أن يسأل أستاذه.. ما هذه؟ وتردد، ثم أجاب من تلقاء نفسه: «لعلها من الجنة» وارتسمت في هذه علامه الاستفهام.. كبرت شيئاً فشيئاً حتى أصبحت إطاراً للكون والطبيعة والحياة.. وطافت بنفسه ظلال قديمة، وسمع همسات من صوت قديم.. لكن النداء لم يسكت أبداً.. وربما لن يسكت أبداً.. إنه لم يعد عضواً فعالاً في الأسرة بعد التحاقه بالمدرسة.. وهذا شيء ينذر وجوده في مثل تلك البيئة، وأمام هذا الفراغ الكبير انطلقت أفكاره في كل جهة إلى فضاء لا نهاية له ..

ونحن حين نسأل: هل تكفي حياة واحدة..؟ أين توجد الحقيقة..؟ كيف تكون حياة الآخرين..؟.. نحن حيناً نحب اللذة.. وحينما نحب الألم.. لكننا لا نتوقع أن نعيشها.. وحينما نريد أن نعرف ماهية السراب.. وحينما نؤمن بأن هناك شيئاً مجهولاً.. وحينما تستهويانا الحياة ونخضع للمشاركة الوجودانية.. وحينما ينزع ميلنا الفطري إلى استطلاع ما وراء الأفق.. وحينما نريد تعويضاً عن شيء خسرناه... ما هو؟.. لا يهم ..

إننا نقرأ، وكذلك قرأ.. وكذلك تابع تعليمه.. وفي هذه الأيام الأخيرة شوهد مع أصدقائه الثلاثة، وهم يتربدون هناك.. على الصخور، في الطرق.. حول الحقول.. لكنهم كانوا يكثرون التردد على صاحب المقهى الجديد. كان يروي لهم مغامراته الواسعة في عرض البحر... رحلاته إلى السودان والحبشة... إنها حكايات لا تنتهي.. كانوا ينظرون إليه مثل سندباد تمرد على عالم الأحلام ليعود إلى الواقع من جديد، فكم تعرض للقراصنة ونجا بقوته.. وتعرض للأمواج ونجا بمهاراته، وتعرض لحوادث أخرى كثيرة.. نجا منها بقدرة الله.. لقد عاش مع «الكافار» وشاهد الحوت الذي التهم النبي يونس.. إنها حكايات لا تنتهي.. لكن من هم أصدقاؤه الثلاثة؟

الأول كان قد تعرض لحادث سيارة أثناء ذهابه إلى المدينة لأول مرة.. فهو يعيش أعرج.. أو كالأعرج.. وهو أكبرهم وهو أقسامهم وأعنفهم.

والثاني ترك المدرسة بعد أن توفي والده وهو أوسطهم وهو أشقاهم.. والثالث عميت عينه إثر إصابته بالرمد، وهو أصغرهم وهو أكثرهم نصباً من الضحك والتنكية وتنطوي الأشياء في شيء، وكأنها ذلك الشيء نفسه.. «عنف... وشقاء... وفكاهة..»

من يستطيع أن يجسد هذه الأشياء في صورة نابضة بالحياة غير الفنان...؟ من يستطيع أن يصل بهذه الأشياء إلى نقطة واحدة غير الفيلسوف؟.. من يستطيع أن ينظر من خلال هذه الأشياء إلى الألم النازع إلى التعويض غير العالم..؟

لكتنا لسنا أمام فنان، وفيلسوف.. ولا عالم.. إننا أمام إنسان..

هناك أشياء عملاقة تبدو للعقل هزلة واهية.. وهي ليست كذلك.

وهكذا افتحت نفسه على العالم والحياة.. عالم يعرفه كله.. وحياة هي جزء من حياته. وإذا كانت الدنيا فيلماً سينمائياً فهل تتأثر بالأشياء والأشخاص والمؤلف؟

نعم.. وسر الشقاء يمكن في السعادة نفسها.. وهذه حقيقة.. لقد رأها فجأة.. أبوها لم يغادر الحياة إلى حيث لا يعودون مرة أخرى.. لكنه لا يعيش معها.. لقد طلق أمها.. وتركها تحيا في يد حنان واحدة.. ما أتعسنا في الحياة وما أجمل أن تكون أحياء !

تزوجت أمها ووفدت على القرية مع زوجها الجديد.. وابنته الوحيدة.. وأخذت الفتاة الصغيرة تتردد على أمها وتشاركها بعض أعمال البيت البسيطة.. لقد كان الفراغ يملأ

قلب أمه.. لقد كانت في فراغ دائم.. تملأه بالمشاوي الكثيرة، والحكايات الكثيرة..
لقد كانت بحاجة إلى فتاة صغيرة.. وقلب كبير.. وبين الحين والأخر كان يراها، لكنه
لم يتلمس الحيز الذي كانت تشغله... كان في البيت مشغولاً بالقراءة، وفي المدرسة
بالدراسة.. وعندما يكون ثمة وقت آخر فإن له من أصدقائه عالماً تنطوي أبعاده في
نفسه..

وذات يوم رجع من المدرسة فرأى أمه جالسة بجانب الفتاة الصغيرة.. ودار حديث
طويل كانت أمه تبكي في صمت.. واقترب أكثر.. وأنصت.. لقد عرف ما وراء
الحديث.. من خشوع الأيدي.. من انطباعات الوجه.. من العيون الدامعة.. إن المؤشر
الذي يتحرك على الساعة يتحرك على النفوس أيضاً..

لقد رآها.. الآن بكل إحساساته ومشاعره.. واندفعت انفعالاته بعنف نحو نقطة
بعيدة.. على خط طويل.. إن الإنسان ليسمو على حقيقته ليعرف كل شيء.. وعرف
النهاية.. إن أباها أتى ليأخذها فجأة.. وتمنى من أعماقه لو تعود معه.. لقد رآها..
وفقدتها.. فجأة.. لو تعود..

ومرت الأيام والتحق بمهد إعداد المعلمين.. وهناك فاجأته التغيرات التي ترافقت
التحول من مجتمع إلى مجتمع أكثر تمدنًا.. بالرغم من أنها لا تشكل بسرعة لأنها تلد في
الأعمق أولاً.. ثم تطفو على السطح.. ثم تضرب بجذورها إلى بعيد.. البعيد.. وتبقى
حيث هي لتعمل من وراء ستار من الحيرة والتساؤل والرغبة والميل الطبيعي إلى
التكيف مع البيئة الجديدة..

لقد لفت نظره أشياء كثيرة في المدينة.. لكن انتباهه لم يتركز إلا على المباني
الضخمة والمصانع الضخمة.. وليس هذا ناشئاً عن مظاهرها، لكنه ينحدر على حقيقة
هامة، ذلك أنه كان يسأل في صمت عن طبيعة الحياة داخل هذه الجدران الملساء
الناعمة، تلك الحياة التي لا يعرف عنها شيئاً سوى أنها حياة.. وهذه الحركة المتفجرة في
المصانع التي لا تعرف الأعياد ولا تعرف الراحة.. ما هي؟

الإنسان أقوى أم الآلة..؟ سؤال نبت في ذهنه.. وجاءه الجواب كصدى هاتف:
«كلامها جبار يسير في طريقين متقاربين جداً، متبعدين جداً».

كان يسأل في صمت، فتتوافد عليه آلاف الصور المشاعر والانفعالات..
ويفكر..

هناك أعضاء الثالث الميت.. يحاصرون الإنسان، ليعيش في عزلة بعيداً عن مواعيد العالم وصخبه ورغوته اللزجة.. بعيداً هناك.. حيث لا يرى شيئاً.. أي شيء بعيد هناك حيث يحيا.. دون لون.. دون ظل.. دون شيء.. ويفكر..

كانت ملايين الأحلام تحف بأشياء غير منظورة، سوف يحكى لهم كل شيء.. واحساساته.. لكنه كان هو نفسه لا يعرف تلك الأشياء.. وفي أسواق المدينة كان يتردد على المكتبات، وكان العنوان أحياناً.. وكانت مقدمة الناشر أحياناً سبيلاً إلى معرفة الكتاب.. دون أن يتصفحه أو تكون لديه فكرة عنه مسبقة..

ما أحوجنا إلى الشيء الذي نخسنه حين نكون في حاجة إليه!.. أي الأشياء أقرب إلى نفوسنا تلك التي نحبها؟ أم تلك التي نكرهها؟

نحن لا ندرى.. لكن ما دام هذا الكوكب الصغير صالحًا للحياة.. فإن حياة كل شيء فيه هي جزء من حياتنا..

إذن .. هل الأفضل أن نراقب صراع الأشياء مع الحياة لقاء رعشة عاطفية واحدة؟.. أم الأفضل أن نشاركها عيشها وأهواءها وقلقها.. نحن لا ندرى.. لكن في كلتا الحالتين نحن أمام الحياة.. واعترافنا بوجود الخير هو بالذات اعتراف بوجود الشر..

- من؟.. كان شخصاً ما قد فتح الباب.. ودخل دون أن يقول حتى كلمة..
وتعانقاً عناقاً أخويأً حاراً..

- كيف... كيف عرفت أنني هنا؟.. يا راشد.

- أترك هذا الحديث لوقت آخر. وقل لي:

- كيف الحياة معاك؟

- كتب دروس ومطالعات... ولا تذكر أيامنا في القرية؟
طبعاً.. طبعاً..

- لقد عرفت من آخر رسالة وصلتني.. أن الحكومة أنشأت مدرسة ابتدائية بالإضافة إلى الأولى ومدرسة بنات.. ووحدة زراعية.. وأنها أيضاً سوف تتطور المستوصف إلى مستشفى.. كل هذا خلال سنة واحدة.. إن مشوارنا طويل..

طويل..

- أما أنا فلا أحب المراسلة..

- لماذا؟

— المدينة .. المدينة .. أليست الحياة فيها جميلة كجمال الشمس ..؟
— لا شيء هنا يزعجني .. اللهم إلا الامتحانات ..
— كنت أتصور أنني سأجد عندك هؤلاء حياة مليئة بالبهجة ..
— لا .. لا يوجد هنا غير الكتب .. وراديو الترانزستور ..
قالها بعنف وتناول أحد الكتب المكدسة أمامه، وأنشأ يخبيء نظراته بين
الصفحات.

— أخي .. إني في ضائقـة مالية .. لقد بعثـرت كل نقودي ..
كانت كلمة أخي قد احتضـنت أعماقه .. وفتحـت نافذـة أطلـ منها وجهـ جـيل يـعرفـه
ونهـضـ وفتحـ أحدـ أدراجـ مكتـبهـ وأعـطاـهـ (٥٠٠ رـيـالـ) كلـ هـذاـ تمـ فيـ لـحظـةـ .. لـحظـةـ
واحدـةـ ..
— لكنـ كيفـ عـرفـتـ أـنـيـ هـنـاـ؟ـ ..
— اـتـركـ هـذـاـ لـحـدـيثـ آـخـرـ ..

وخرجـ مـثـلـهاـ دـخـلـ حتىـ دونـ كـلامـ ..
إـنـهـ لاـ يـعـرـفـ إـلاـ صـورـاـ مـسـوـخـةـ .. عـاطـلـةـ عنـ الحـرـكـةـ .. لـمـلـ هـذـهـ الأـشـيـاءـ .. أـمـاـ
الـعـالـمـ الـحـتـيـةـ الـتـيـ تـمـددـ عـلـيـهاـ مـثـلـ هـذـهـ الأـشـيـاءـ، فـهـيـ لـمـ تـنـطـبـعـ عـلـيـ عـقـلـهـ الـوـاعـيـ ..
صـحـيـحـ إـنـهـ كـانـ يـرـىـ مـلـامـعـ باـهـتـةـ رـثـةـ خـلـالـ مـطـالـعـاتـهـ لـلـقـصـصـ الـغـرـامـيـةـ لـكـنـهاـ إـثـارـةـ
جـوـفـاءـ كـفـقـاعـةـ الصـابـيونـ لـاـ تـلـبـثـ أـنـ تـتـلـاشـىـ تـحـتـ غـطـاءـ كـثـيفـ مـنـ ثـرـوـتـهـ النـفـسـيـةـ ..
إـنـ مـعـرـفـتـناـ لـجـزـءـ مـنـ الـحـقـيـقـةـ لـاـ يـعـنـيـ أـنـ نـعـرـفـ الـحـقـيـقـةـ كـلـهـاـ .. فـنـحـنـ لـاـ نـعـرـفـ أـنـ
هـنـاكـ أـشـيـاءـ مـوـجـودـةـ إـلاـ إـذـاـ عـرـفـنـاـ أـنـ خـصـائـصـهـاـ هـيـ نـفـسـ خـصـائـصـ الشـيـءـ الـذـيـ عـرـفـهـ
بـالـمـاـشـهـدـةـ وـالـمـلاـحـظـةـ وـالـتـجـربـةـ .. وـطـرـيـقـنـاـ إـلـىـ الـوـاقـعـ هـوـ فـرعـ منـ طـرـيـقـنـاـ إـلـىـ المـثالـ ..
لـمـ يـكـنـ يـتـوقـعـ أـنـ الـأـسـطـورـةـ تـمـثـلـ عـلـيـ مـسـرـحـ الـحـيـاةـ وـانـ كـانـ يـؤـمـنـ بـوـجـودـهـاـ .. لـكـنـ
حـتـىـ هـنـاـ .. تـوـجـدـ هـنـاـ فـعـلـاًـ؟ـ ؟ـ وـانـسـانـ مـاـ؟ـ ؟ـ أـنـاـ أـعـرـفـهـ .. هـوـ .. لـاـ .. لـاـ .. أـنـاـ لـاـ
أـصـدـقـ .. مـسـتـحـيلـ .. وـلـكـنـ .. هـوـ .. هـوـيـنـفـسـهـ .. أـنـاـ أـعـرـفـهـ ..
وـرـجـعـ إـلـىـ أـيـامـ زـمـانـ .. إـلـىـ الـحـيـاةـ الـبـسيـطـةـ .. وـتـمـنـيـ لـوـيـعـودـ .. لـيـقـولـ لـهـ شـيـئـاـ .. أـيـ
شـيـئـ .. لـعـلـهـ يـنـتـهـىـ ..

كان هذا النوع من الحياة كالأسطورة تماماً.. سيان تكون أم لا تكون.. فإن تيار الحياة لن ينعرف أبداً.. هذه الفكرة كانت متزوجة تحت روابط اللاشعور.. وهناك فكرة أخرى ساخطة لاهبة.. ذلك أنه لم يتصور أن الحياة المتهكمة يمكن أن توجد.. وتستمر تحت السماء.

٢٥ - جمادى الآخرة ١٣٩٢



في صناديق القبباع

في مَتَاهِ الضَّيْع

بين الأشياء الممزقة لعالم زمن.. زمن هو منذر الآن.. وهو لا يزال حياً في أعماقه حتى الآن. كان ينتقل هنا وهناك ماداً خطواته إلى حيث النهايات.. لانهايات.. الحياة تسير.. العالم.. الأشياء.. وهو ونحن نسير إلى غاية يجهلها العلم البشري.. أنا أحب.. أنا أريد.. هذه.. الأنـاـ لم يبق لها إلا وجود باهت في عالمه اللامنظور كأحلام الفقير تحت أشعة الشمس.. وجود يتطلع إلى معطيات واقع جاثم في ذهول غريب.. فالفرض التي بنى عليها بقاوته واستمراره هي الآن لا شيء.. وهي كل شيء.. حشد من الصور يحتاج عقله.. آلاف من العواطف والانفعالات وتيار من الشعور يولد ويموت ليبدأ الحياة من جديد.. كل هذا دون تغير ملموس.. إنما كالروح التي ينفحها الطفل في جسد دمية ميتة.. ولولا حركات قدميه وهو يقطع الشارع -ونادراً ما يفعل- لكان رقم ١٠٠١ في فئة من نسمتهم -على حد قوله: خطأ - بالأموات. وهم الكلمتان الوحيدةتان اللتان بقيتا من وسائل تفاصمه الكثيرة مع بني الإنسان..

أي حياة حافلة بألم موهوم ولذة موهومة في وجود غير فعلي.. هي حياة مومياء الأساطير، هذا إذا كان ثمة حياة لأنشياء معدومة.. المخطوطة الوحيدة التي تركها والده في

رحلته الأخيرة للعالم الثاني.. لقد تركت أثراً على أفكاره صلباً جامداً.. وشكلت حياة مبتورة لا تكيف مع هذا التجمع الاحيائي الكبير.. لقد كانت نداءات حرة طليقة -يكون البشر ما يريدون.. هنا ممكن وعندئذ لا يموتون أبداً.. كل ما في يدي هو ملكي.. وما أجمعه أضيفه إلى يدي.. ومن ثم لا شيء يمنعني عن أن أمتلك ما أريد.. لأنني سأكون قوياً.. عندما أسود العالم فسيعرف بي للمرة بعد الأولى.. وبسرعة.. ذلك لأنني عشت في الغابة كثيراً.. نداءات حرة طليقة وضعت اللمسة الأخيرة أول مرة على حياته عندما كان شاباً مراهقاً لا تسع أحلامه دنياه الواسعة، لكنها حملت الموت إلى قلب خافق مرات ومرات.. لا يموتون أبداً في ظل هذا الموت الذي لا يموت ظل، يغذى نفسه برؤى بعيدة ويبحث عن مأوى لآماله الساهرة الحيرى..

رحلت إلى ألمانيا.. ثم إلى أمريكا.. و.. و..

- كلنا رحلنا إلى ألمانيا.. وأمريكا.. و.. و.. ثم ماذا؟

- كنت أجرب عن أشياء ضائعة.

- ووجدتها أخيراً.

- لا... كلما اقتربت منها ازدادت بعدها.

- وفي تناسب طردي.

- لن أموت..

- ولكنك تموت مرتين..

- إني أفكرك..

- وفي أشياء أكبر منك..

وعاودته تلك الابتسامة المريرة الحزينة وتألق شبح الموت في أحذاق عينيه.. ولم يكن يشير فيه هذا التهكم الصريح الساخر أكثر من هذا.. وتركه صديقه دون مواساة.. دون كلمة.. دون شيء ما.. أي شيء.. تركه وهو يفهمهم بلغة البشر الأولى.. لن أموت..

- أحبك.. أنا النور الذي يولد فيك.. أنا كل شيء لكنه لك.. أنا أحبك..

وخلقت لك.. ولتكون أكثر من واحد..

- لكن هذا لا يكفي.

- إني أفهمك..

هذا الرباط المقدس - تاريخ الولادة الإنسانية. لم يعد له وجود في وجوده، لقد

الغاء.. في أعماقه يتحرك شيء ما.. موجة حائرة.. إعصار مخيف.. شيء ما يتحرك.. يركض إلى شيء ما.. وعلى الطريق تتمحى معالم الطريق ويبيقى الليل.. لا شيء غير الليل يحتفظ بكلمة السر ويخلع على العالم أزياء الظلام.. ولكن.. لا.. لن تكونظلمة طريقاً إلى النور.. لن تكون..

الرجل الذي كان بالأمس قوة مستمرة.. يعيش بعيداً رمزاً للفناء.. يعيش دون زمان.. حتى دون مكان.. المرأة التي كانت بالأمس حقيقة حية تنسحب من كيانه.. تنسحب بكلمة.. كلمة واحدة.. وهو أحوج ما يكون إلى الحقيقة.. وهي في حاجة إلى حياة حقيقة..

- إلى أين إليها المسير؟

- إلى حيث لا تقوى على السير..

تلك البداية والنهاية دون حد فاصل.. إنها صورتان.. صورتان لا غير.. صورة الرجل الذي يريد هو أن يكون صورة منه، وصورة المرأة التي نريد نحن أن تكون صورة مثاً.. صورتان لا غير.. إما أن نولد ونموت، وإما أن نموت ونولد.. ولا وسط بين الحالتين.. وعندما تموت الجذور تموت الشجرة أيضاً.. وتتلاشى حركة النفس أمام التحدي الكبير..

أشياءه التي عاش حياتها تلك جزءاً.. جزءاً.. أصبحت صوراً ممسوحة عاطلة عن الكلام.. وتشير له بآلف وعد وهي عاجزة عن اللقاء.. آماله.. أحلامه.. أمنيه.. بدأت تنتشر في أمكنة الضغط الخفيف.. وبدأ يدرك مصيرها على نحو غامض.. مصيرها أن تنتهي هكذا فجأة.. لماذا نبكي بينما يضحك آخرون؟.. ذاك سر.. بل لماذا نريد أن نموت ويفرمنا الموت؟.. ذاك سر.. ولن يفهم السر.. ذلك لأنه يفكري في أشياء أكبر منه..

عندما يصل إلى هذه النقطة يعتريه ذاك الأنين المكتوم المبطئ بالاستغراب الخفي... ذاك الذي أكثر من أن يوصف.. أو يعني.. ذاك الأنين الذي تحس به فتاة جميلة تسقط على صدرها الناهد كتلة صخرية من تمثال أبي الهول وهي واقفة تأساه أخبار الزمان... حيث يقف الموت أمام الحياة، وكلاهما غير قادر على واجهة العطاء.. وينجر الآه - كما أخرجها - إنسان الحجر.. يجرها - إنسان الذرة - دون فارق ما في المدلول أو التجربة.. وينقطع عن العمل.. ويعزل المجتمع.. ويبقى ملفوفاً على نفسه.. في

- انطواء كوني.. في كون أشد انطواء.. وبحيا حياة خاصة.. خاصة به وحده..
- أتمنى لو كان لك ثلاث عيون.
- من الأفضل أن أعيش بعين واحدة.
- أتمنى لو كانت لك عين فنان.. وعين فيلسوف.. وعين عالم..
- من الأفضل ألا أبصر النور.
- من الأفضل أن ترقد في جوف الظلام إلى الأبد.

ويتطلع إليه صديقه، كان قد زوى ما بين عينيه.. يحملق في آماد بعيدة وراء ستار من الألم.. ولعله يسأل: «أيموتون..؟» وكانت أغطية الصمت كثيفة.. أكبر من أن تزاح أو تمزق.. أو يخترقها شعاع.. لقد أخطأ المعلم الأول حين أراد للعقل أن يتمرغ بتراب الأرض - اعرف نفسك. أنا لم أشعر بسيطرة الغرائز.. ولن أنزل من السماء.. إن ما سطره العقل على الصفحات ليبرهن على أن الشمعة مضيئة أبداً.. أو هو يتحدى أن الشمعة لا تموت أبداً.. لأقوى من أن يحرقه ذوق العاهات أو يرميه عشاق - لوجيا - في مياه المحيطات... أنا ابن الإنسان.. لا.. وألف لا.. وليس بالعلم وحده نحيا..

- أما آن لك أن تعود.
- ليس لي أمل في العودة.
- أما آن لك أن تعود حيث البشر في انتظارك.
- إني أملأ قلوب البشر..
- ولكنك لن تصنع التاريخ..
- ليتنى أعرف كيف صنع التاريخ؟. ليتنى.. وهذا يكفي..
- ولا يكفي أن تحيا بين جدران خرساء تناجي الحياة بكلمات الموت..
- هذا لا يكفي يا صديقي.. إن الأشياء التي تبحث عنها.. أشياء تفوق المعارف الإنسانية.. إنها أشياء تلوح في الأفق ولكنها لم تبرح الأرض.. وأظنك لن تبرح الأرض.. ولن تبصر الشاطئ الآمن.. وتمزق آخر جزء من الشراع.. ودار القارب على نفسه إثر ضربة ريح طائفة والتهمنه موجة.. وضائع.. وصمت كل شيء.. ضاع ولم يكن موجوداً إلا في متاهات الفسائع..



أمس .. وغد ..

أس.. وعـد

الكان صخرة ما من جبال السروات، كان الرجل جالساً على شكل علامة استفهام.. ذلك هو «أبو عمار» الرجل الذي تعرفه هذه البقعة النائية لأنها ولدا معاً وعاشا معاً، كلها يتسود يد الآخر.. وكلها تاريخ الحياة الآخر.. الآلات والرجال -أشباء الآلات- يختلطون دون نظام، ويعملون دون غاية محدودة.. آلات من كل نوع.. رجال من كل جنس.. خط أبيض هنا وآخر هناك.. وحديد وأخشاب وأكوام من الاسفلت، وحركة دائمة مستمرة على طول الجبل وأجزاء السهل الفسيح.. وكان أربعة شبان يتهدرون..

- إنها خطوة واسعة وجريئة.. لقد كنا نعرف أن هذا سيكون.. وإن كنا نتوقع أنه سيكون هنا.. وفي يوم قريب.. قريب جداً..
- أتمنى لو كنت أنا صاحب الفكرة.
- لقد آن للقرية أن تتصل اتصالاً مباشراً وسريعاً بالمدينة.. ولم نعد في عزلة..
- وستفتح ذراعيها لاستقبال هدايا العالم المفتوح.

وضحكوا .. وتابعوا مسيرتهم ينتشرون تصوراتهم على طول منشآت الخط الجديد، وهدرت آلة ميكانيكية، وارتفع صوت مزعج ردد الجبل، فانتشر على السفوح وبطن الجبل .. وفي قلب الواحة أمسك فلاح معوله وضرب الأرض بقوة .. وتفرقت شياه راع تولد فيها الخوف على سفح الجبل .. وبدأت الطيور تخلق في الارتفاع متجمعة .. كأنها تستعد لهجرة شاقة في مسيرة طويل إلى أمكنة لم تخلق حتى الآن .. ويقوى العمل .. ويشتد أكثر فأكثر .. وفي عنف وصخب وضجيج .. وتغوص أفكار «أبي عمار» ولكن في رقة ووداعة وتسليم .. ولا شيء غير التساؤلات .. ولا جواب على الحيرة إلا أن تكون حيارى .. بصماته على كل شبر من هذه الأرض .. عرقه .. دمه في كل ذرة من تراب هذه الأرض ..

وكان آباؤه وأجداده كذلك .. وعمروا الأرض ما عمروها .. وأعمال للصغر تعيش بين أعواد الذرة .. وجذوع النخيل .. وكان الجميع كانوا هناك منذ الأزل يتوارثون الصراع من أجل مصير يتحرك على خط واه بين حياة وموت .. مؤونة وآلات ورجال يتحدون الطبيعة كما كان هو .. ولكن «أبا عمار» لن يتنازل عن حقوقه .. وقد كسب الصراع ..

إلهي - لوسائل العالم في اتجاه آخر لكن أفضل .. وكان العالم يسير هنا .. يحيط الصخور .. يشق الجبل .. يزرع الحياة .. وثمة خلق جديد هناك .. وأبو عمار وأشياء أبي عمار ينتظرون وجوداً آخر .. مصيراً .. معجزة .. حياة جديدة، أو رحلة لا يعودون منها .. كان يحرث الأرض في حدود إمكانياته ويزرع ويقصد وفي أقرب وقت .. وكان يحدد مستقبل أبنائه مثلما يحدد علاقاته مع رجال القرية .. وكان كل شيء يكون كما يريد أن يكون، في هذا النطاق الضيق انحصرت تجارب أبي عمار، وفي هذا النطاق الضيق تعلم الأنانية المفرقة في الفردية .. وحكم على الأشياء بمثل القسوة التي تعلم بها الأشياء .. لن تكون ثمة فائدة من كل هذا غير ضياع الوقت والجهد والمال .. ولن تكون ثمة فائدة غير ضياعنا في النهاية ..

«خط مسللت» .. وعبر الجبل مزارعنا، وسيارات تنقل أبناءنا إلى المدينة إلى حيث لا يعودون أبداً .. إنها مرحلة من الجنون تصل حد الخطورة وتستحق أقسى العقوبات .. إنها تدخل في شؤونه واعتداء على حريته .. وفك أبو عمار .. وكان هناك شيئاً ما يريد أن يقوله أو هو يريد أن يعمله .. شيء ما أكبر من أن يقال أو يعمل .. ووجد نفسه

تلقائيًّا يردد: «فوق كل ذي علم علِم». ونهض.. ومشى خطوة خطوة.. كان يستعيد ذكرياته أو هو يخصي المآثر التي أسدتها إلى أمه الأرض.. و«فوق كل ذي علم علِم» كان حده يعلم كتفكير منطقي.

ليس ثمة فائدة.. فابن بياع الواشى «تعلم في مدرستهم، ثم ذهب إلى أرض بعيدة ولم يعد.. وليس ثمة أمل في العودة.. «وابن السيد علي» عاد.. ولكن ليس كما يعود الرجال.. لقد كانت بصحبته امرأة وليست هي كما تكون النساء.. وخسر الاثنان.. ولا يريد أن يخسر هو.

— لماذا يموت جارنا يا أبي؟

— لأن الناس يموتون.

— لماذا يعملون يا أبي؟

— لأنهم يعملون.

ومسح على رأس ابنه.. وأشار إلى حيث يعملون، سوف ينتزعه من المدرسة حالما يتعلم الكتابة والحساب.. سوف.. وزاد تصميمه حدة.. وتشبعت إرادته بالعناد.. ونهر ابنه: «صه». ولم يكن أبو عمار يعرف أن الغد يتألق في عيون الأطفال.

ومر يوم وثان.. وآخر.. وأبو عمار يتبع العمل بكيانه كله.. وخطيء من يظن أن (أبا عمار) مدفوع بالضرورة إلى دوام المتابعة وهذا التفكير المرهق.. هناك أشياء في جوفه.. أشياء وراءه.. وأشياء أمامه انسابت إلى كل خلية من جسمه، وتغلغلت في أعمق أعمقه ضاربة بجذورها إلى البعد البعيد.. وهيات أن ينتزعوا من أمه الأرض.. وهيات أن يتخللى عن معطيات وجوده.. ولذا «فأبو عمار» يستجيب لتحرك الكلم على الشفاه.

— إنه لن يترك أرضه.. هكذا خاطب الجموع «أبو عمار».

وهز الجميع رؤوسهم واندلع الدخان من فم الكوخ كأنه آلة بخارية عتيقة.. لن أترك الأرض.. قال «أبو عمار» ولم يقل إنهم يغيروننا، ذلك لأن العقول لا تلبى نداء التغيير إلا بعد أن يولد حب التغيير في النفوس، وتنكأائف دواعي التغيير على جهات الميادين.. ومن ثم تعجز الأشياء القديمة عن التماسك.. وتعجز الأشياء القديمة عن مقاومة التغيير..

وعلى الصخرة التي لا تتغير كان أبو عمار يرسم علامات الاستفهام.. وكانوا يعملون.. وكانوا يعملون.. وفجأة، اتجهت العيون صوب الوادي.. كانت الغيوم تتلبد كثيفة سوداء متشبعة ببخار الماء.. وكان هزيع الرعد أقوى من كل صوت ولكنه صوت مألوف.. وخطف البرق أبصار الناس.. وهطلت الأمطار.. وتوقف العمل.. ونهض أبو عمار في رشاقة الطائر الصغير ونسى كل شيء.. وكأنه لم يكن أمام شيء.. وامتلأت الحقول بالصبيان والنساء والرجال.. وارتفع صوت «أبي عمار» ومشى على طول الوادي:

- احضروا المعاول.
- وردد الجبل نداءه.
- ادخلوا الغنم في الحظائر.
- وتغلغل في الحقول.
- ابرحوا السوافي..

غطت الأصوات.. أصوات حلي النساء الفاخرة.. أصوات الصبية الفرحين.. أصوات الرجال العاملين.. غطت على كل شيء حتى العمل الموجود هناك.. وكان أبو عمار موجوداً فوق كل شيء.. وكانت المواشي تعود، وكانت المعاول تضرب.. وطفت المياه على جنبات السوافي..

اليوم عمل.. واليوم لا عمل.. لقد جرف السيل أكواخ الاسفلت والحديد والأخشاب.. لقد أغرق الآلات وشرد الرجال.. ولم يبق شيء سوى الخطوط البيضاء وأصبح كل شيء في عداد الأساطير التي رواها الوادي على مسامع القرية في قديم الزمان، وكان السيل يزدح.. يدمر.. ويعبث.. وكان الوادي يرغي، ويزبد.. وانتشى «أبو عمار».. وتذوق طعم الانتصار لذذ.. وردد على صبيانه: «ألم أقل لكم؟.. ألم أقل لكم؟..»

ومرت الأيام..

وبدا كل شيء يعود كما بدأ.. وببدأ العمل أصعب مراسماً وأشد ضراوة.. واستمر.. واستمر أقوى من كل حادث مفاجئ.. أقوى من كل شيء.. حتى من الطبيعة نفسها.. ومن على الصخرة كان عقل «أبي عمار» يرتعش في حمى، وتساقط منه الأفكار.. وتتناثر على كل درب وفي كل اتجاه.. «إنهم يعملون».. ولم يعد قادرًا

على التفكير في أي شيء آخر.. وامتلاً الكون بالضباب إلى درجة التشبع.. وكانت مشاعره تشتد ببأيس على يد اليأس.. وانشق الجبل واستوى الكوبي.. ومد الخط.. وجاء سيل من السيارات والناس.. وتعلق الخبراء بقمم الجبال وناموا في بطون الأودية.. وساروا عبر الحقول وتحطممت صخرة «أبي عمار» وأصبحت كحبة رمل ملقاة على الطريق.. وترك لابنه حرية الكلام.. واقتصر الضجيج هدوء القرية.. وصلى من أعماق قلبه: «اللهم اجعله خيراً.. اللهم اجعله خيراً..»

٢٧ شوال ١٣٩٢ هـ



في جوف الليل

في جوف الليل

— أنت تلعبين .. وضحك بهستير يا .. وتطلعت إليه أمه مستفهمة حائرة ..
— أنت تلعبين يا أمي ..

— أبني .. أبني .. وضاعت هذه الكلمة «ابني» في طوفان الضحكات
المهستيرية .. وكان قد غادر البيت يلفه الظلام بغموض رهيب .. منذ أيام ..
ورصيدها من الملاحظات يغطي أعمال البيت اليومية ، ويقف في طريق علاقتها
برجلها الجديد مثل شبح مخيف يتوعد .. وهي إذ تؤرخ لهذه الفترة تجدها تبدأ مع
البداية الأولى لحياتها الزوجية الثانية ، وتأخذ في التعقيد كلما أخذت هذه الحياة
تميل إلى الاستقرار وتطعم في شكل أفضل .. ولم تكن قادرة على الإضافة لأنها لم
تعد قادرة على التفكير وإطالة النظر في مصير حياتها الراهنة .. ويلتهب عقلها ويجري
أحلامها على الشوك .. وتنبعث الذكريات في تداعٍ سريع متدقق لكنه
صامت .. وهناك .. هناك تحت شجرة الأثيل الكبيرة .. في جوف الليل كان ابنها
يقف كطفل ولد دون أبوين .. كان يقف دون حركة .. غير حركة الأنفاس
المهشمة الدامية تعاطف مع الكون كأنات الحائرين .

ظهرت بوادر هذه الثورة النفسية العنيفة أول مرة عندما عاد من المدرسة ذات يوم.. فقد امتنع عن الطعام.. ولم يتناول غذاءه.. وتمدد على السرير حاملاً شقيقته الصغيرة، ووسدها صدره الراكض في دروب التيه والضياع.. لقد كان أحد أولئك الذين تولد فيهم قوة خاصة تدفعهم دفعاً إلى استلهام الحياة كيف يحيون؟. وكان يحيا على حب أبيه.. وقد مات أبوه الآن.. ولم يغب عن الأم أن ابنها يعيش في وحدته مع الألم الجاثم داخل نفسه، لكنها كانت تقنع عقلها بأن هذه الأزمة طارئة لا تلبث أن تفتر، فتهاً وتستكين.. ويلفها الزمن في ستائر كثيفة من النسيان.. ونحن في مثل هذه المواقف نفقد كل شيء.. العلم.. المنطق.. الحدس.. كل شيء.. وتشتت الأم عن أنها «أنسى» تدرك بوضبة ما تعجز عن إدراكه بعد مسیر طويل ، هذه الأزمة ليست طبيعية.. فقد مررت الأيام طويلاً.. طويلاً وهو يتبع بعينيه مأساة حياته دون أن تكون هناك تغيرات طارئة على عالمه الخارجي تحطم البقية الباقي من قواه النفسية، أو هي حتى تغير مجرى حياته إن أمكن لحياته هذه أن تسير في درب آخر، لا شيء هنا.. ولا شيء هناك.. غير يد طويلة مشوهة تشير: «أنا أبوك الثاني»، وتحبس نظراته بين الصفحات.. بين بشر يتأملون.. بشر لوت أعناقهم يد القدر، وأخذت كل الأماني القوية التي كانت تتاجج في أعماقهم كرقصات حب عنيف.. لقد كانت أفكاره اللاهبة تؤكد له وباستمرار أنه مسؤول عن أمه أمام ضميره.. وأن هذه الطفلة حرام أن ترتمي في أحضان ليست لها.. ترتمي بأمانة وبراءة، وتنعم بزيف الحب ورخص القبلات.. وكان يرقب من الأيام الطوال لحظة واحدة.. فقط واحدة يهدى فيها العالم سعادته المفقودة.. وتمر الأيام.. وينأى به الشقاء بعيداً.. بعيداً عن الربع الآمنة العائشة في سلام.. لحظة.. لحظة واحدة وتعود الأشياء إلى أماكنها، ويختلف العالم لأنها عادت بعد رحلة طويلة، ولكن من يدرى ربما لا تعود.. الحرمان.. البؤس.. العذاب.. كل هذه المصطلحات لم يكن لها وجود في قاموس حياتهم.. لقد كانوا جيئاً ملتصقين بواقع الحياة.. وكانوا يرددون أغنية واحدة: «إننا نعيش، إننا نعيش كأغنية جميلة تتألق في عيون الزمن..»

- ما هي الحياة..؟ كانت بالنسبة إليهم تعني مجموعة الأشياء التي يحيونها.. ونحن كما هم مساكين لا ندرك الخطوط العريضة العميقية للحياة.. وقد مات.. مات ولن تعود الأشياء إلى أماكنها.. لأنها لا تعود.. لقد كانت حياته مسرحاً ضخماً

تمثل عليه أضخم دراما لفوضوية العالم وشقاء الإنسان.. ويختدم الصراع.. فتثور آلام.. تتفجر.. تفترس ذاتها لعلها تعثر على شيء.. أي شيء.. لعله ينادي: «هنا.. أتألم يا أماه..» إنها ستتضحي بدمها.. بعرقها.. بدموعها.. ليسكت هذا الألم. إنها ستفعل.. هكذا عاهدت نفسها.. لتفعل، وليسكت هذا الألم.. تثور آلام.. تتفجر... تفترس ذاتها... لكنها لا تعثر على شيء غير قلق نفسي رهيب يشتعل في أعماق ابنها.. وبحبيب في صمت: «أنا لست بجانبك».. وفي خضم هذا الاندفاع العاطفي بدرت منها تصرفات سريعة متتالية تزيد الظروف خشونة.. وتزيد الموقف حدة وألمًا.. فهي أحياناً ترفع صورة الأب الراحل أمام العيون لتبعث الحياة.. وتشيد بذكر ياتها في الضمير.. وهي أحياناً تخفي الصورة.. وليتولى الصمت الإجابة على الأسئلة كلها.. حيث لا جواب غير الصمت.. غير الموت.. غير كبت المشاعر، وسفح العبرات، وهي أحياناً تخدع زوجها السعيد اللاهي بأن يزور فروع حانوته الكبير في هذه القرية أو تلك ليطلع على سير العمل.. ولتقول لابنها: إنها صرفته لتخلو ساعة إليه، وتصفي حساباتها معه هو الآخر.. وهي أحياناً أخرى تنسحب من أحضان زوجها الغافي لتجلس إلى ابنها وتمد يدها لتضعها على قلبه.. وتسأله: «هنا تتألم يابني».. ولم يتكلم.. ويبكي في صمت.. وتحببها الدموع: «نعم هنا أتألم يا أماه».

— إن نهايتنا الموت يابني.. كلنا نموت..

ويتنفس في عمق صامت.. كأنه يريد أن يقول: «ليس هنا ما يؤلمني».

— لو خرجت يابني لترأهم يعيشون.. يضحكون.. سعداء يغدون.. نبيلة التي مات أبوها.. وخالد الذي فقد أمه.. ونعيمة وأحمد وعائشة..

— أوه يابني إن صحتك في تدهور مستمر.. وأنحنت تحبك.. عدنى بأنك ستذهب يوم غد إلى مزرعة أبيك.. عدنى.. عدنى يابني.. عدنى.. وهمس: «أعدك».

وتناولت يده وطبعت عليها قبلة طويلة حارة.. وتركته وهو يكرر بعنف الرجال الأقوباء داخل نفسه: «أنا لست صغيراً.. أنا لست صغيراً..»

كل محاولات الإنقاد هذه لم تكن في الحقيقة غير التوايا الطيبة التي تحف بالطريق إلى جهنم.. إن كل مرض يهوي بحياة البشر إلى أودية الألم والتعذيب لا تستطيع اللغة حتى ولا لغة العلم أن تصفه أو أن تتبع منشأه ومراحله فهي لا تعلم متى وكيف بدأ؟.

كما أنها لا تعلم أين ينتهي؟.

إن مشكلتنا في الحياة تكمن في أننا نريد أن نعيش لنجاها.. وعندما يتخلّى عنا العالم فإننا لا نفقد الأمل في الحياة.. ذلك لأن الحياة تتبع من شيء كبير.. أكبر من إرادة العالم.. ولكننا في الواقع نفسه نحتاج على العالم، ونأبى إلا أن يكون لنا فيه مكان.. سواءً كان هذا على حساب غيرنا.. أو حتى على حساب نفوسنا.

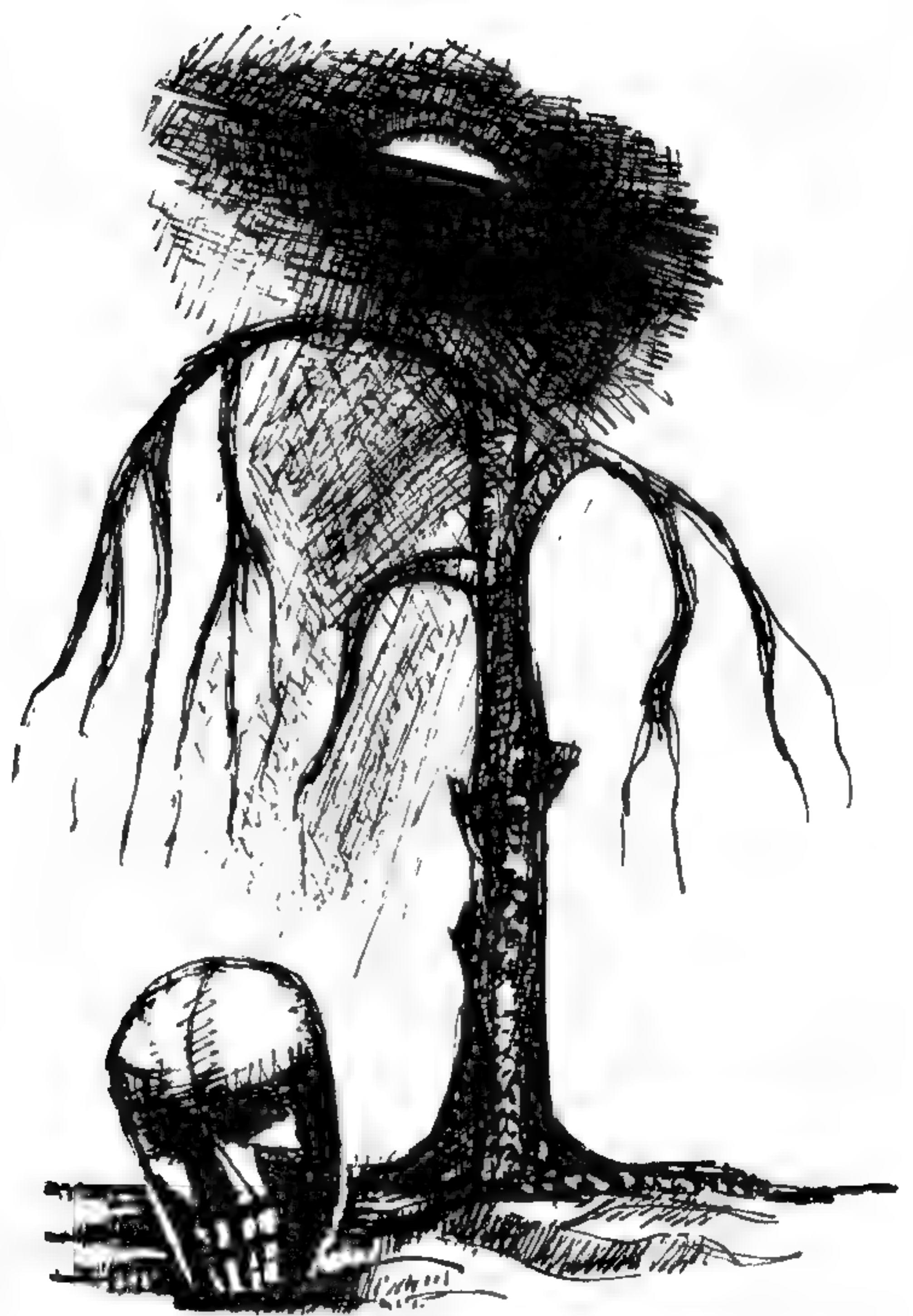
إن ذات الإنسان مركبة من أشياء كلها تفتح النوافذ على كلمة (حب)، وليس كرهنا للقبيح ناتجاً عن عدم حبنا له.. بدليل تلك الأشياء التي تضرّب على وتر الإحساس، وتوقع لحناً يمكن ترجمته بقولنا: «لماذا كان هذا كله؟ ليته لم يكن هكذا..» يكون من الأفضل لوم يكن هكذا..» ونحن عندما نحب الموت تكون أشد حباً للحياة.. وليس هذا التناقض الظاهري في حياتنا إلا دليل على أننا موجودون أحياء، ودونه لا معنى للبقاء والاستمرار.. يا صاحبي على أي صفة يريدون أن يكون العالم؟ عالم تطفع فيه رؤوس رجال وقلوهم بنداءات الحياة الخالدة، وتلك الأشياء التي أودعها الله أمانة في نفوسهم يضحيون من أجلها ليحتفظوا بها حتى يموتون..

لم يعلمنا الفلاسفة والعلماء شيئاً، ونحن أحياناً عندما نجد نفوسنا فجأة، نجد الجرأة لنقول لهم: «إنكم مخطئون». ومن ثم يرفعون أقلامهم عن الأوراق ليقولوا: إننا لا نعرف.. إننا لم نعد نعرف، ونسير في طريق واحد.. لكننا قد لا نلتقي.. هو يعلم أن هذا الرجل كان شريك أبيه في حب أمه.. لقد تعلمنا الحب معاً.. ولكن أبوه امتلك أمه لأنّه صاحب النفوذ في القبيلة.. وكثيراً ما حدثها أبوه بذلك، وهو يسمع وهي تطالبه بال المزيد.. وهو يستغرب كيف أنّ بنت الجيران امتنعت عن لقائه بعد أن مات أبوه؟..

كل هذا عاد إلى عقله دفعة واحدة.. عاد قاتماً كثيماً.. عاد يجر أشياء كثيرة ضاغٍ تارikhها الحقيقي. ويدفع أشياء كثيرة ينتظرها مستقبلاً بعيد.. بعيد، وكل الأشياء تتلاشى.. تخترق.. تهرب وتختلفه وحيداً يصارع ذاته لترصد مصيره في مكان آخر.. وثار تلك الليلة ثورته العنيفة اللامنتظرة وخلف أمه صريعة.. مهشمة.. باكية.. وعندما افترق الاثنان.. وطوى كل منها طريقه حتى مجاهل كون واسع كبير.. كان الرجل الجديد في طريقه إلى سعادته يردد: «أنا خلقت منك.. وأموت فيك.. ونحن الثلاثة أحياء..»

- سأعرضه على الطبيب النفسي من أجلك يا حبيبي.. من أجلك.. وغدا
الاثنان.. وكان الآخر قد وجد نفسه هناك.. هناك ، تحت شجرة الأثل
الكبيرة.. في جوف الليل.

٢٦ ذي القعدة ٩٢ هـ



أعوان آخر ورن

أموات آخرون

صديقي - سـ - حتى الواقع يتفكك .. يتحلل إلى ذرات .. يتحول إلى شيء غامض ..
ألم يكن يا صديقي ضحاماً .. مثيراً .. مغرياً؟ . ألم أقل لك يا صديقي: إنني صممت أن
أكون واقعياً .. لأنه كبير .. مثير .. مغر .. وهكذا كان .. وهكذا شدت حياتي إلى
عجلات الواقع فسجبني إلى المستنقعات .. إلى مرمى النفايات ... أريد أن أخرج يا
صديقي .. أن أعود إلى الماضي .. الماضي البعيد حيث لا تغيب الشمس أبداً .. - كن
قوياً . ولكن يا صديقي حتى الأقواء يأسون .. ولا لماذا ينسلون خفية من الحياة ..؟
آخر أوراقك وابداً الحياة من جديد .. تريدني يا صديقي أن أحيا دون ماض ..
دون تاريخ .. تريدني أن أتخلى عن معطيات الوجود .. فأفقد الاستمرار إلى الأبد . أنا
أريد الماضي .. أعطني الحرية لأعود .. أنا لا أستطيع العودة .. لأنني فقدت الحرية، ألم
أشد حياتي إلى عجلات الواقع؟ . لقد خسرت الحياة .. وهذا كل شيء .. أين أتجه؟ ..
الصور جامدة؟ . عاطلة عن الحركة .. الرؤى غائمة .. الضباب كثيف .. وأناأشعر
بالتعب واليأس .. لا أريد أن أقف .. ولا أريد أن أتقدم .. أريد أن أعود ولكنني ..
ولكنني فقدت الحرية .. إنني أشك في أنني ولدت في بلاد الشمس .. ولم يكمل
الرسالة ..

كانت حركة المصانع تختلط بأصوات البشر.. وترتفع مع أبواق السيارات.. وكان التليفون يتكلم.. -ومارتا على الباب تنتظر..

خلال التلال الموحشة.. بين أشجار جرداً.. في أمكنة بعيدة عن العيون والأقدام كانت أفكاره تحاول أن تلتتصق بتلك الحياة.. وتصنع لها حياة.. هو يريد أن يعود إلى الماضي.. الماضي البعيد، ولكنه لم يحدد الصورة.. صورة هذا الماضي.. وكان وضعه الراهن يذهب به إلى التطرف في تلال موحشة.. وأشجار جرداً.. في أمكنة بعيدة.. هناك كان قادراً على التأمل.. حراً.. ملكاً لنفسه.. هناك أحضان السعادة وأجنحة الطيران، حيث الشمس لا تغيب أبداً.. الواقع مجموعة من المتناقضات.. ولكنه لم يستطع أن يتبع حتى معالم هذه الفكرة.. كان الواقع أقوى منه.. وكان الواقع يسير بسرعة تفوق سرعة التفكير. غير أن هذا الشعاع المنبعث من أعماق عقله يلح عليه وباستمرار لأن يتوجه في طريق معاكس، كرد فعل عنيف لما يجري تحت حسه الآن.. ومن يدري.. لعل ذاته ميدان صراع عنيف بين حسه وروحه.. فقد كانت كذلك.. وكانت الصورة جامدة عاطلة عن الحركة.. والرؤى غائمة والضباب كثيفاً.. وكان الواقع يتفكك.. يتحلل إلى ذرات.. يتحول إلى شيء غائم.. وقد فقد الحرية تلك التي ينعم بها أولئك الذين ولدوا في بلاد الشمس..

شاب في ربيع الحياة.. هكذا يقولون عنه.. ويقصون من أخباره.. لقد تركوه وحده يتحدى العواصف، يصارع الأمواج، ويلعب بالنار.. لأنه في نظرهم كان أسطورة. وهذا خطأ واحد من أخطاء العالم الكثيرة، فهو يهوي بنا إلى واد سحيق ثم لا يقدر على إنقاذنا. وكل ما يفعله من أجلنا هو أن يمزقنا نتفاً.. ويضعنا على أوراق كهذه الأسطر الملطخة بالدماء.. شاب في ربيع الحياة.. هكذا عرفوه.. ورووا عنه ألف حكاية وحكاية وهو كالإعصار يرتفع.. يرتفع يطير بكل شيء.. يمر بكل شيء.. ويحرق كل شيء كمارد من نار.

ما تلك الحياة..؟ إن الجسد لا يسأل الروح لأنها تكون بعيدة عنه عندما يكون هو متذرأً بالأردية الحمراء.. ما جدوى تلك الحياة؟.. وحتى العقل يصاب بلوثة فلا يحب عندما تكون الإنسانية غضبي.

عدم حياة الاستقرار منذ طفولته.. ولدت نفسه عام طوفان الصخب والضجيج الذي اكتسح الدنيا بسرعة وقوة.. ذلك العام الذي أدخل البشر وسلبهم حرية التفكير

حتى.. حتى اعتقدوا بأن للصمت أصواتاً.. وأن أشياء جديدة في طريقها إلى الظهور على مسرح الحياة العالمي.

أيتها النفس لا أدرى مصيرك.. كل ما أعرفه عنك أنك ولدت في عالم يمور بالحركة والحس.. ولدت نفسه فكان ميلادها إيداناً بموتها.. لقد شددت حياتي إلى عجلات الواقع.. فسجّبني إلى المستنقعات.. إلى مرمى النفايات، وتيار الحياة لن يتوقف.. لن يتوقف أبداً.. إنها مسيرة، وقبل أن نوجد على هذا الكوكب الصغير، انطلقنا من المجرد.. وانطلقنا من المحسوس وانطلقنا من لا شيء.. وما زلنا حتى الآن بحاجة إلى قوة مجهولة تنبع من مجهول.. وتتوالت الأيام.. ولد كثيرون.. ومات كثيرون.. كانت أشياء تحطم.. وتأخذ مكانها أشياء جديدة ولكن دون صراغ.. الناس.. الناس فقط هم الذين يصرخون.. يركضون خائفين.. مذعورين.. وتشعب الطرق.. ويسلكون كل طريق.. وتيار الحياة لن يتوقف.. لن يتوقف أبداً..

الصيغات تنبئ من أغوار النفوس.. من أعماق العقول.. من الأجساد التي تهشم تحت أقدام الواقع.. وهي غصة طرية لم تجرب حظها في العمر بعد.. لقد خدعوك.. خدعوك بالكلمات الجوفاء.. وأبعدوك حيث لامنار، ولافتار.. شاب في ربيع الحياة هكذا قالوا عنك.. وقصوا من أخبارك.. شاب في ربيع الحياة.. هكذا عرفوك، ورووا لك ألف حكاية وحكاية.. وأخيراً تركوك.. وهتفوا بحياتك لموت.. لموت.. عزاء واحد.. واحد فقط يمكن أن أهمس به لك: «ذلك هو أنك لست الضحية الأخيرة، بل هناك ضحايا آخرون..!»

إلى صديقي -س- ومن هو صديقك هذا.. شيء آخر سأهمس به لك أيضاً قبل أن أودعك الوداع الأخير ذلك هو: «أنك بحاجة إلى قوة مجهولة تنبع من مجهول».

لم تتركني صورة هذا الشاب.. صورته التي حددت معالها رؤية الفكر.. ولعلني أنا الآخر أريد أن أخدعه لأنني سأعتبره مريضاً.. سأحاول أن أنقذه.. سأستعين بكل العلوم.. السيكولوجيا.. الأنثروبولوجيا.. و.. ولو جيأ هذه حتى آخرها.. سأحاول أن أنقذه.. هكذا صممت.. وعزمت حتى نهاية هذه المتراوفات.. ولكن.. ولكن تيار الحياة لن يتوقف.. لم يترك لي فرصة الالتفات إلى وراء.. بالأمس قال لي طفلي الصغير وقد جاءني يسبق خطواته:

— بابا.. واحد عاوزك يا بابا.. ينتظر هناك..

وكنت مرتبطاً بموعد مع إحدى المؤسسات.. فخررت من الباب الخلفي.. دون أن أقبل طفلي الصغير الذي شعرت بجده تلك اللحظة أكثر من أية لحظة مرت على امتداد تاريخنا.. أنا وأمه.. فليبيك المسكين.. فليبيك.. أنا لا أستطيع أن أمنعه.. أنا لا أستطيع.. إن دموعه لن تجف، حتى ولو اجتمعت كل العبريات التي أنجيها العالم.. أريد أن أعود إلى الماضي.. الماضي البعيد.. لقد أمسكت أنت ماضياً.. وماضياً بعيداً.. ولتكن أحد عمالقة الصدق، لتكن... فأنت اليوم رماد.. رماد.. قلت، إن صورة هذا الشاب لم تتركني.. ولكنني أخيراً تركتها على خط الزمن.. يجدها غبار كثيف.. تشيره أقدام السائرين.. أين هي جبال النجاة..؟ لقد دمر هذا الشاب كل شيء.. دمر نفسه.. اليوم لا حرب ولا سلام... اليوم اتخاذ القرارات الخامسة.. إما أن تقاوم حتى النفس الأخير.. وإما تتخلى عن مقدساتك.. أنا أريد الماضي.. أعطني الحرية لأعود..

- أريد أن أعود.. ولكنني فقدت الحرية.. فقد شددت حياتي إلى عجلات الواقع.. بنفس القوة التي عاش بها جسده.. كانت نفسه تعيش داخلأتون العذاب.. كانت تتغذى دم العذاب.. حتى الأشياء التي أهملها بدت الآن ذات قيمة مليئة بالوعود.. قادرة على العطاء وحتى العبث يرقد جوف الصمت.. أيها الزمن اعطني لحظات لأكون قادراً على التفكير.. لأشعر أنني كائن حي.. فقط أنبي كائن حي.. فجأة أحسست بخوف.. خوف يشبه ذلك الذي نشعر به بعد صحو من إغفاءة طويلة مع حلم مميت.. وتحركت لأسأل المرأة.. غير أن دخول زوجتي المباغت قطع تيار أفكاري.. وقد اعتبرت هذا فيما بعد تدخلاً في شؤوني الخاصة.

فتتحول إليها السؤال من تلقاء نفسه ..

- ماذا هناك؟.. وكانت تحمل في يدها كتاباً..

- اسمع.. يقول «راسل»: في العهد الفيكتوري كانت القردة تتزاوج مرتين.. أما في الدورة العشرين فقد فسدت أخلاق القردة.. أيضاً..

وعلقت على تعقيب الفيلسوف للحياة في عصره.. بقولها:

- لقد وجدت ضالتي..

قلت:

- هذا أفهمه.. ولكن أجيبني كيف مات..؟
جاليليو.. وسقراط.. ونيتشه.. وهنفواي.. وفيكتور.. و.. واستمررت أحصي
كل علماء وفلاسفة وأدباء الغرب.. وكأنني أجيد اللغة اللاتينية الأم وأتكلم فروعها
بطلاقة..

- أجيبني.. وكانت قد غادرت مكتبي قبل أن ألفظ هذه الكلمة الأخيرة..
وعاودني الخوف.. مرة ثانية.. وكان الخوف من الموت.. الصور جامدة.. عاطلة
عن الحركة.. الرؤى غائمة.. الضباب كثيف.. كثيف.. وأناأشعر بالتعب
واليأس.. لا أريد أن أقف.. ولا أريد أن أتقدم.. أريد أن أعود.. ولكنني..
ولكنني فقدت الحرية.. إنيأشك في إني ولدت في بلاد الشمس.. كانت
هذه الكلمات الأخيرة التي سلمها أمانة للأحياء.. وكان هذا هو السر الأخير..
الذي وضعه خفية في تابوت الأموات.. لا أريد أن أتحدث عن النهاية.. لأنه قد
انتهى في يده ورقة بالية.. طويت بعنف وقد لف أصابعه عليها.. كعبال وشدها
ما استطاع كأنه يريد أن يختنق صورة حياته الماضية.. أو هو يعتقد بأن هذا وحده
هو السبيل إلى الخلاص عندما هو بيده على صدره ظنت أنه ساعي يريد
مجنون يريد أن يسلمني رسالة.. وكدت أضحك وأنا ألتقط إلى المارة، غير إني
رأيت شخصاً ما واقفاً خلفي.. شخصاً ما يبكي.. يبكي بحرارة لم أعهد لها من
قبل في بني الإنسان..

إنها نسخة من الرسالة التي كتبها لي.. قبل سنوات.. ومن بين التنهادات الألية
تناهت إلى مسمعي مقاطع من كلمات متقطعة خلاصتها.. أنا مذنب.. و كنت
قد تركت هذه الأشياء الفضالة وسرت على عجل لثلاثة تفوتني المسرحية الجديدة..
وفي نيتها أن أسأل زوجتي عن آخرین من الشرق..



العقل لا يغيب

القتل لا يكفي

حياتي مجزأة محدودة.. كحياة كل الناس.. تتحرك داخل نطاق ضيق.. حول نقطة واحدة: الدائرة.. تلك هي الحقيقة الفعلية.. وتتحرك الأشياء الأخرى.. تتحرك كحياتي ثم تعود في النهاية إلى حيث بدأت.. ولست بحاجة لأن أجاوز الزمان والمكان أو أحاول أن أعرف ما وراء الحياة.. وكذلك هي الأشياء الأخرى.. أنا أعيش وهذا مبرر وجودي.. وربما هي أيضاً.. لست أدرى.. فانا أعرف نفسي فقط.. لكن كيف يعرفني الناس..؟

ولد هذا السؤال ولأول مرة وأنا أمزق دعوة فنان تمهيداً لوضعها في سلة المهملات كان يريدى مني أن أشاركه في اختيار اللوحات التي يريدى عرضها في معرض فنى ما.. وكدت أضع الصيغة النهائية للجواب النهاي لولا أن انبعث سؤال آخر..

- أيها أصدق معرفتى لنفسي أم معرفة الناس لي..؟؟..

وشعرت بذلك الشعور الذى انتابنى وأنا أكتب قصة.. توتر داخلى.. قلق وعبث.. حيرة وضياع.. وفجأة ارتديت ملابسى وانطلقت بالسيارة مخالفًا كل إشارات المرور.. شريداً.. محضون.. مجرم.. هارب من العدالة.. قد يكون.. فالسؤال أحياناً

أقوى من كل شيء.. حتى من الرجل القوي.. تلك لحظات لا تخسب بالثوانى والأيام والسنوات.. ما أنا؟؟ لا أستطيع أن أجيب.. لأنني لا أعرف الجواب.. لأنني دون فكر.. اليقظة.. النوم.. السكون.. الحركة.. العقل.. الجنون.. كل هذا لا أفقه له معنى.. وقد حدثتك عنه بالأمس.. لا.. لا.. لا تقل: أنت اليوم إنسان آخر.. فالصراحة تثير جنوني.. قل: إن رحلتنا في هذه الدنيا ليست إلا بحثاً عن جواب.. وحيث لا جواب.. فالسؤال موجود يتكرر على ملايين الصيغ.. وهو واحد.. إني أتخلّى عن كل شيء.. عن المعرفة.. حتى عن الأمانة التاريخية.

اللوحات على جدران غرفته متوازية.. متقاطعة.. متجمعة.. منفردة ومتعددة
كخطوط الحياة.. اقتحمت المدخل دون استئذان.. ووجدني الرجل قائماً أمامه نابضاً
بالبلادة وعنف الإحساس الداخلي كلوحاته التي تفتقر عن تفسير لبقائهما.. كان
يصهر ذاته.. يركض تحت سياط من العذاب.. يصرخ.. ويلف قلبه الجريح بقطعة
قاش وسهد هذه على الخشب لينام.. وكان متعباً، كمهاجر وصل متأخراً وقد أضناه
السير الطويل.. وكانت الأبواب مغلقة.. وعلامات الاستفهام كأشباح الليل في
الخيال المريض.. وتعطل كل شيء وتذكرت أنني جئت في مهمة تتطلب شيئاً من
التوازن.. وأشياء من الذوق.

مساء الخير.

- مجلس.. وأشار بالفرشاة إلى مقعد دون أن يلتفت.. وعاد الماضي.. عاد دفعة واحدة.. أيام في فيينا.. ذكر يأتي في إيطاليا.. فشلي في دراسة الفنون.. المعاناة الطويلة التي عشتها حتى لحقت نفسي.. حتى تحولت إلى كلمات الصراع.. العذاب.. الألم.. عاد الماضي.. عاد دفعة واحدة.. وشعرت أن هذه (الآن) ليست إلا بقايا حطام إنسان.. وفي الوقت ذاته بدأت أحس أن هناك شيئاً ما.. شيئاً أكرهه وأتمنى لو يرحل إلى الأبد.. وأحبه عندما أفقده، وأتمنى لوريجع.. ويعود.. بدأت أحس هذا الشيء يملأ هذا المكان من العالم الحائر الذي يمور بالنداءات والتساؤلات.. وعلى وجهه آثار التعب.. والعجز والإرهاق.. والتتصق انتباхи بلوحاته.. وكان كل شيء يغرس نفسه بقوة في أعماق نفسي.

— أنا هذا العالم.. وهذا العالم أنا.

— ونحن هنا نتحدى نايليون.

— لا تفكّر بعقلٍ أنا.. نطقت بهذه الجملة كمن يستغيث.. كنت أتلاذى تدريجياً. وكلمة الاستقلال تتحرّك على شفتي.. رباء.. وشاخ الرجل.. كبر وهو دون الثلاثين.. لقد ترك الفرشاة تنغمس بثقلها الصغير وأخذ يتأمل الصورة كأنه يسألها عن شبابه كيف ضاع.. كيف سرق منه وهو في كامل وعيه.. وبدأ وجهه يتحجّج على خشونة الزمن.. والجحيم يتحدث من منافذ روحه بصمت وحشي كأطلال حاقدة تبكي ماضيها السعيد.. لم أعد أجرؤ على التطلع إليه لأنّه أقوى من الكلمات.. واستعرضت اللوحات واحدة.. واحدة.. سأنهي مهمتي بأية كيفية.. سأمزق الوشاح الأسود، وأضع حدّاً لمسألة عالمي.. إلا أنني لم أوفق.. فلوحاته متّنوعة.. وأنا تعب المزاج.. ثم إنني ومع كل محاولاً تي المتكررة لم أستسغ تدخل العقل في الجماليات. رغم أنني أدلّل هذا الطفل العنيف الأحمق.. أضف إلى هذا كراهيتي للتصویرات التي خرجت من محيط الشعور إلى اللامالية.. ولم يكن أمامي إلا طريق الاختيار.. واستعرضت اللوحات مرة.. ومرة.. وأخرى..

— كلما ارتقى الفن، كلما ابتعد عن الرمزية.. لم أعرّ إلا على هذا الحكم التقليدي.. كنت كطفل لا يملك غير لعبة واحدة.. وغلفتني الحيرة.. وتحولت إلى إنسان تافه، إنسان يعتمد على يده لأنّه عجز عن اكتشاف ذاته.. وكانت قد فقدت الموضوع ذلك الذي يظهر جلياً حتى في الرمزية التي أكتب بها.. إن ذاتي تمتص كل شيء.. دون أن تعكس أي شيء.. فهل تحولت فعلاً إلى إنسان آخر..؟

التفت إليه بحركة من جسدي كلّه.. ولعلني أنتظر الجواب.. كان الرجل قد خطأ آلاف الخطوات كأنه يقيس قدرته على السير، أو هو يرى أن يتأكد بأنه قادر على المسير..

— أنت تنتظر يومك الأخير..؟ أنت لا تموت على الأقل الآن.. ولم يجب... واستمر يخطو ولقنا الغموض مرة أخرى.. كان عالمنا يتحدّى.. يفرض نفسه.. كان شجاعاً رغم أنه ينزف دماً.. وأخيراً جلس أمامي.. جلس.. وركز نظراته طويلاً دون أن تتحرّك شفتها.

— أترى أن توصي بشيء قبل.. قبل أن.. ولم يدعني أكمل.. نهض من مقعده..

- واحتضن إحدى اللوحات.. تم عاد إلى مكانه.. ووسدها بيده.
- انظر.. إنها الوحيدة التي تحظى بتحية المساء والصباح.. إنني أحبها.. صدقني إنني أحبها.. كما لو كانت بيتي.. كما لو كانت أمي وأبي وأخي وأختي.. كما لو كانت طفلتي.. وأعادتها إلى وضعها الطبيعي، أعادها برفق.. ووضع اصبعه على شيء في وجهها لم أتبينه.. أعادها.. وعاد هو إلى وضعه الطبيعي وأضاف:
- إنها البيت، والأسرة والوطن.. إنها العالم.. وتغير صوته.. كان غير عادي.
- لقد كان حكمك قاسياً.. وازدادت حدة.. وارتفع رهيباً قاسياً.. قاسياً فعلاً.
- وتلت هذه الصرخات حركات من يده.. تغير.. شاخ.. وكبر..
- وانهالت الكلمات..
- فعلاً لقد كان حكمك قاسياً.. فالفن لا يتعد عن الذوق.
- الإنسان.. الإنسان وحده هو الذي ابتعد.. وتعقد.. يسير في طريق معاكس.. يلتصق بالأرض مرة أخرى.. يضحك والأجدر أن يبكي.. يسير والأجدر أن يتوقف.. يشعر بالانتصار والأجدر أن يعرف أنه مهزوم.. لا أدرى.. لا أدرى لماذا؟.. نسي أنه وصل إلى القمر مدفوعاً بحبه للجمال.. لا أدرى لماذا نسي أنه يرفض واقعه مدفوعاً بحبه للجمال..؟ لا أدرى.. إن كل شيء يتحول إلى النقيض.. وأطرق.. وأسدل الستار على عمر قلبه.
- إن الإنسانية تتراجع بسرعة مخيفة.. ستكون الخسارة ضخمة.. سنفقد مكاسبنا حتماً.. وأمسك عن الكلام.. وأمسكت عن التفكير وتناول الفرشاة ليعطي الصورة بعداً آخر من أبعاد نفسه.. لقد ترك لي الفرصة لأفكر.. شعرت أنني كنت ضعيفاً بجانبه.. سأجرب التحرش به.. كان هذا شيئاً غامضاً هو الآخر.. كان رغم إرادتي عفوياً.. صريحاً.. وحراً دون قيود..
- لا تتجرأ على ممتلكات الآخرين.. أنت خلايا.. تموت.. تحرق دون أن تخلف رماداً.. أنت ليست مفكراً.. أنت رحالة دون غاية.. أنت مادة عاشقة.. أنت مصمم أزياء.. أنت.
- كفى.. كفى..
- واقترب مني تلاحق أنفاسه رطوبة الليل.
- دعنا نتحدث في المهم.. لقد قرأت يا عزيزي كل ما كتبته تقريراً.. إن شعوري

وأنا أتأمل ما أرسم هو شعوري نفسه وأنا أقرأ ما كتبته .. إننيأشعر أنك قريب
إلى نفسي .. تفهمني رغم أننا لم نتعارف حتى الآن .

— دعني أنهي مهمتي .. هذه وتلك .. واللوحة الثالثة من اليمين .. والأولى ..
والأخيرة وأحضرت أنا اللوحة التي انتهى من رسماها آنفاً .. وكان هو قد أحضر
اللوحات المشار إليها ..

— بالنسبة سأكتب نقداً لأعمالك ليعرفك الآخرون ..

— لكن لا يهمني الكسب المادي .. لا تهمني الشهرة ..
أريدك أن تعرفني أنت .. أنت .

— وتطلعت إلى الساعة .. كانت تشير إلى الواحدة بعد منتصف الليل .

— هيا أين الكاميرا؟ .. قف .. اجلس .. امسك بالفرشاة .. تصور أنك ترسم الآن ..
تحرك أمام اللوحات .. أشر باصبعك إلى هذه .. إلى تلك .

— ولم كل هذا ..؟ هل تري أن تتحقق من شخصيتي ..؟

— المال - الشهرة - المجد - إنني خبير بفن الدعاية .. سأحقق لك هذا الحلم .

— قلت: لا .. سأكرهك .. لا ترغمني على هذا .. أرجوك ..

— تكرهني .. لأن لديك الوقت الطويل للكراهية عندما تمل التسلية .

— أكرهني .. فأنا لا أحتاجك كثيراً .. أليس كذلك ..؟

— وابتسم .. وغادر مكانه .. ونظر إلى لا شيء .. ثم ضحك بمحنون .. وضرب الطاولة
بعنف ..

— وأنت لا تعرف نفسك .. أنت تخذلنا .. أنت وهم .. وهم كبير .. أنت مزيف
نقود .. أنت .. وصمت .. واستسلم عناده .. وتهشم كلماته على الحواجز دون
أصداء ..

— انطفأ .. انتهى ككل شيء له بداية ونهاية ..

— وتأكدت أن «نحن» لا توجد عندما تكون «أنا» موجودة فعلاً .. وأن حياتي مجرد
محدودة .. وشعرت بالجوع .. وحاجتي إلى النوم .

— وحتى لا أتعرض للأحلام المزعجة قررت أن أمر على الشاطئ .. فإن تنام وتحلم
تحت السماء أفضل من أن تنام وتحلم تحت الأرض ، ولكن .. يظهر أن معارفي خاطئة ،
ليس عن نفسي وعن نفوس الآخرين فحسب ، بل عن كل أشياء العالم .. فقد حمل

الهواء ملائين التوقعات.. وأغراني الشاطئ بالحديث: « كانوا بالأمس .. وبالأمس
القريب يملأونك حركة .. وأملاً .. وجباً .. تتردد على شفاههم أناشيد السعادة ..
ويطل من عيونهم بريق الأمل والحياة .. لا يعرفون معنى الزمن .. الأماني تتحقق ..
الصراع .. البقاء .. الاستمرار .. الفناء .. لا وجود لهم في قاموس أفكارهم .. كل
شيء يتتحقق .. يتتحقق دون وسيلة .. كل شيء يرحل ويعود دون أن يترك فراغاً .. فهو
موجود باستمرار لأن موجده دائم حاضر متعال وهو قريب .

.. و كنت الجسر إلى الحياة تبارك أحلامهم .. تؤاخذ بينهم .. تحتضنهم ، و تشاركهم لأنك فيض من رحمة شاملة .. ولكن أين هم ..؟ لماذا هجروك ..؟ لماذا هجروك ..؟ لماذا ..؟ لماذا ..؟ ألم تضع بمحياك من أجل أن يحيوا ..؟

أنت أصلح للحياة من أي مكان آخر.. حتى ولو نفت خزانتك، إنهم سيعودون يوماً.. سيعودون.. وجرف النهر جزءاً من الشاطئ.. وجفلت الأكواخ.. وجفلت القوارب.. وتهشمـت المعدات الصدئة.. وتبادلوا النظارات جميعاً.. وأشاروا إلى الساء.. واستمر النهر ككل شيء أزلي.. وشعرت، وللمرة الثانية بالجوع وحاجتي إلى النوم.. وساورني قلق.. قلق شديد على أطفالي الصغار الذين ربما لم يناموا حتى الآن.. لأنني لم أكمل لهم حكاياتهم المفضلة.. واستمر الهواء يحمل ملايين التوقعات.

- لماذا أتيت إلى هنا..؟ موقف مثير حقاً..

وكانت يده تنام على كتفي تضحي بالحياة من أجل الحياة كأب حنون مفجوع ..
كرفيق عمر طويل .. كإنسان فقد كل شيء .. كإنسان أعمى يتتحسين النور ..
وثوان وتغير .. ككل اللحظات الجميلة ..

— لماذا جئت إلى هنا..؟ أعاد السؤال بهكم سافر.

- حُتْ.. حُتْ لَا تخلص من الأحلام.. لأخفف وزني..

- وحيث أنا لألتئم الأحلام... لأنخفف وزني..

وضحك بستير يا مخيفة ضحكات متقطعة، صاعدة وهابطة أحياناً.. وتلني كوحش جائع تعود على أكل لحوم البشر.. وهدر كآلة عتيقة ثقيلة..

كوحش جائع تعود على أكل لحوم البشر.. وهدر كآلية عتيبة ثقيلة..

- اسمعني جيداً.. العقلانية الباردة يجب أن تلغيها من وجودك.. بل يتحتم.. و..

وصمت.. وهدأ كالمدوء الذي يسبق العاصفة.. وتتابع: «إنك تظلم نفسك..

تخدع الآخرين.. تسيء إلى سعادة البشرية وسلام العالم. »

وهبت العاصفة قوية عنيفة .. تقتلع كل شيء غير قادر على الثبات .. وكنت غير قادر على الثبات .. ولم أُعِد غير كلمات ثلاثة:

— لا تلعب بالنار.

وخلبني ومشي .. وقف .. والتفت .. وعاد بعد خطوات .. وتكلم بأسلوب الحكم يوم كان للزمان حكيم.

— العقل وحده لا يكفي .. وابتعد وهو يردد على الشاطئ المهجور .. أمام النهر .. وسط الظلام «العقل وحده لا يكفي».

٣ ربيع الثاني ١٣٩٣



عفواً عنك.. ألم استسلام

مقاومة.. أم استسلام

لحظة... لحظة واحدة و يتحرر نهائياً و يتفرغ لنفسه.. بعيداً عنها.. الآن ستأتي..
و ينتهي كل شيء، ليبدأ كل شيء.

لحظة.. هي واحدة.. واحدة فقط ويرحل.. يقلع بزورقه في اتجاه الريح، وعبر ذلك الجانب من البحر.. وتطلع إلى الساعة الملتصقة بالجدار.. سيرحل، ويترك كل شيء للتعاسة.. للشقاء.. للموت... سيرحل وهو غير نادم على شيء.. لأن كل شيء سيظل محتفظاً بقيمة هناك، لا يصطبغ بأفكار عالم مراهق.. ستأتي الآن.. وتطلع إلى الساعة الملتصقة بالجدار: هناك العالم الحقيقي.. هناك الإنسان الحقيقي.. الجوهر الذي يكشف ذاته الخصبة في سهولة.. هناك دنيا خالية من العبث والفجوات.. سيرحل.. و يعرف من هو؟.. وأين مكانه؟.. ولن يمسح حياة الإنسان، لن يترك العالم المزيف يتحكم في مصير حياته.. سيشهد اللقاء الأزلية بين الشمس والأرض والتناغم الوجوداني بين الطبيعة والروح.. ومحب.. ومحب الحياة، تلك التي تشعر أنها تحيا.. وتطلع إلى الساعة الملتصقة بالجدار.. إن كل شيء على فطرته، لم تعبث ب المقدساته يد

الإنسان العميماء، وقدمه الملوثة بجرائم الموت... يعيد للقلب البشري شاعر يته الأولية التي يجب أن تكون موضوعاً للعقل.. وتطلع إلى الساعة الملتصقة بالجدار في أعمق الحياة شيء يضيء أبداً: هو الحب.. هو الخير والجمال.. هو الشعور بأن الإنسان كائن حي جوهرى وأنه خلق من أجل أن يحيا.. ولم يمنع الحياة من أجل أن يعيش فقط. وهو ذلك الشيء الذي أضاء وجوده مرات، ومرات..

ستأتي الآن.. الآن.. يجب أن يرحل.. إلى هناك.. وتحرك في مكانه ولأول مرة طوال ساعات من الليل.. ستأتي الآن.. ورفع يده ليتحقق من ساعته.. لم يحن الموعد بعد.

قارن بين الساعتين: إن هذه الآلات الصغيرة لدقيقة جداً.. ولم يعد تفكيره قادرًا على تشبع بجري الزمان والحياة.. وفجأة.. نهض وفتح الباب.. جرس..؟.. طرق.. حركة.. نداء.. لقد سمع مثل هذا.. إنه متأكد تماماً.. ودارت عيناه المليستان.. في الفراغ.. ولم يكن أحد موجوداً.. لأن أحداً لم يوجد.. ربما خلف البوابة الكبيرة.. خلف البوابة الكبيرة.. يكون.. يحتمل.. سيذهب بنفسه.. وحتى الآن لم تأت.. حتى الآن..

وعاد.. عاد ليكرر اللعبة القديمة، ولعلها الوحيدة التي يتأكد بها البشر من أنهم أحيا قادر على الاحتمال.. عاد ليلاً غرفته بمتاعب الحركة.. ورن جرس التليفون..

- من..؟ أنت نادية.. أسرعي..
- أنا.. أنا يا عزيزي.. ألو..
- إني آسف.

- أبعث لي سيارتك.. إن احتفال الجامعة أوشك على الانتهاء.. هكذا يبدو لي.
سأحضر زوجتي.

- ألو.. أحضرها معك إلى هنا.. حالاً.. إلى هنا.
أتعني..؟
- إني آسف.

وأحس بأن قواه منهكة.. إنها تحطممت.. وربما لا توفق على الرحيل.. ولكنه سرعان ما عزى هذا إلى شقاء الناس تحت ضغوط اللامبالاة واستأنف نشاطه..

سيدي ..

هل جاءت سيدتك ..؟

لا .. ولكن ..

ولكن .. أهي حماقة أخرى؟

رجل يستأذن بالدخول.

رجل ..؟ وأشار بيده في عصبية، ورمى بنفسه على مقعد مجاور للتلفون.. وأشعل

سيجارة ولم يدر الخادم هل هذه علامات للموافقة .. أم الرفض ..؟

ولكنها ليست المرة الأولى التي يواجه فيها مثل هذه المواقف مع سيده، لذا فقد همس للرجل بكلام لم يفهمه .. وأشار بيده هو أيضاً .. وبقي الرجل حائراً .. وما لبث أن تقدم إلى الباب بتؤدة وطرق برفق ..

ـ هو .. هو .. أنا.

ـ هي .. هي .. أنا.

ـ أريدك في أمر هام ومستعجل.

ـ أريدك في أمر هام ومستعجل.

ـ ليس هذا وقت مزاح الآن .. إن الأمر يقتضي جدية، ويتطلب الإسراع ما أمكن.

ـ سأنتظرها .. فالأمر يقتضي جدية، ويتطلب الإسراع ما أمكن ..

ـ إني لا أفهمك ... وسمع ضوضاء داخل الغرفة، ظنها لأول وهلة مبادرة سريعة لاستقباله .. فعاد إليه وضعه الطبيعي، ومسح قطرات من العرق تعلقت على جبينه رغم رطوبة الليل، وألقى نظرة سريعة على ملابسه، وتهياً للدخول .. وانتظر .. واستمرت الضوضاء .. وبقي متظراً حتى ..

ـ ماذا تريدين؟ سأخبره فيما بعد إذا .. إذا سألني طبعاً.

ـ قال الخادم بصوت خافت وجل، وقد التحق بزاوية المدخل.

ـ ابنتي .. ابنتي ..

ـ هل أصيّبت بالجنون هي أيضاً؟

ـ الخجل .. الخجل ..

ـ ابنتي .. ابنتي .. الخجل .. الخجل .. ماذا تريدين؟

إنني مشغول ومسؤول أيضاً..

- تصور إنها .. إنها لم تقوى على مقابلة خطيبها ..

- من الأفضل لها هذا .. ماذا تريده أخيراً؟ قبل أن أجّن أنا الآخر ..

- أريد مساعدته .. أريد أن .. ولم يكمل ، وانزلقت على صراع الباب يد قلقه ، وأطل منه وجه يحمل معنى اللهمقة والسؤال ، وتناثرت حروف الكلمة .. «ما هذا»؟

ثم .. ثم عادت قوية متتسكة ..

- ما هذا؟

وانصرف الخادم بطريقة مسرحية مضحكه ، ومكث الرجل .. كطفل مدالل أمام موقف مربك ، لم يكن له مثيل من قبل في حياته المصحبة اللاهية . موقف تأزم فجأة .. دون مقدمات ..

- ما هذا؟ ..

- أنا .. أنا ..

- أنت .. أنا .. هو .. هي ..

- أنا .. ابنتي ..

- ليس الذنب ذنبك .. إني أعرفك .. وسأعرف كيف أحاسبه ..

- ابنتي الخجولة .. الوحيدة ..

- هيا .. هيا انہض .. إن ابنتك أمينة على النقل ، كما هي زوجتي أمينة على المواعيد ..

صادفة أم أن البشرية تتمسك ببعض المفاهيم وهي تعلم أنها خاطئة ، وأنهم مخطئون ، أم هي حكمة الله ..؟

لا أدرى .. هيا بنا .. وقاده إلى المكتبة .. حيث وجد صعوبة في تبيان ظروف حياتها النفسية ، وصعوبة في اختيار الطبيب ، وصعوبة في حلحلة الصمت الذي يتكتل دائمًا على منافذ تفكيره عندما يكون حيال موقف إنساني عام .. يا للحياة !! ويا لها من مكان ليست له نهايات !! تعيش في جوفه كائنات : منها من يحس بالوجود .. ومنها من يحس بالعدم ، لكنها تعيش .. وتعيش في صراع مع ذاتها من أجل أن تستنزف الحياة ، وهي لا تدري بأنها جوف الحياة وأنها موعودة بالحياة ..

أدى السائق مهمته.. ومكث ينتظر أخرى جديدة.. وهو يحترق شوقاً لقضية السهرة مع «الشلة» في المقهي المنعزل عن المدينة المتيقظة طوال الليل.. وعملت الساعة.. وتعمل على تجزئة الزمن بلا ملل.. ودون أية اعتبارات لمجموعة المواجه المتشبث بعقارها..

وغادر الرجل المكان.. يحمل خطاب التوصية.. وفي قلبه انتظار مبطن بالتوقع لأشياء يمكن حدوثها، وكان الخادم قد ضاع وسط زحام الشارع الكبير، يفتش عن سيدته بأسلوب الباحث.. وعلى فه ابتسامة لا تثبت أن تسع أحياناً حتى تفقد معناها. أما هو فقد عانق كتبه بحنان بالغ.. وتهشم على مقعد متزو، وأخذ يتلمس داخل نفسه مقاييس الزمان، وأشكال الحياة لحظة.. بل لحظات، بعضها ينسليخ من حياته.. وبعضها يتمسك به.. وبعضها الآخر غامض غموض المحاهيل.. لكنه من نار.. إلى متى؟ إن السكون كالصمت.. كالركود.. كالجفاف.. ألا ينبع الجسم الحي الأشياء الغريبة عنه..؟ إنها الحياة تستمر.. فتعني المحافظة والتجدد.. الحياة سفر.. وحياته في حاجة إلى تغير طبيعي..

وضغط برفق على زر كهربائي، وأنشأ يقلب صفحات كتاب..

— الشاي يا سيدى.

— ومن علمك هذا..؟

— الكتب.. وأشار بحركة بلهوانية وضحك سيده.. ضحك صادقاً راضياً عن نفسه وعن الأشياء حوله.

— لقد قلت لك في مثل هذا الوقت لا تقل سيدى.. ولكن قل لي..

— لم أثر على سيدتي..

— قل لي: هل ضحكتك أم بكت عندما فوجئت به على الباب..؟

— بكت يا سيدى..

— وكان من الأفضل أن تصاحك.. لأنك لا تعرف معنى الحب.. والأبوة.. والأمل.. لأنك لم تجرب.. الانتظار.

— أنا أحبك.. وانتظرت سيدتي كثيراً.. بحثت عنها.

وتحول الحوار إلى حوار من نوع آخر.. إن نوعية الحب البشري موضوع تأمل ودراسة، لم يأخذ من وقتنا واهتمامنا -نحن الآباء- إلا القليل.. والقليل جداً.. وهنا ركز عينيه

على شيء ما بين طيات الكتب.. وانصرف الخادم دون أن يحول انتباه سيده كأنه يعرف مثل هذه الحالات.. يقولون: إن الأديب تعرف نفسه نفسها أكثر من أي شيء آخر على وجه الأرض.. هذا خطأ.. وخطأ كبير.. إن القصص التي نكتبها ليست إلا لحظات عابرة.. ومنفصلة عن نفسها من حياة الناس وقد تكون مخطئين فيها قدرنا.. وقد يكونون مخطئين فيها توهما.. والعذر الوحيد أن هذا مفروض من الحياة نفسها.. وليس على الحياة.

وأحضر الخادم التليفون.. ولعل العادة أوحى إليه أن يفعل.. لماذا طلب السيارة؟ ليتحقق الحقيقة لقاء ثمن رخيص: إنهم أثرياء.. ولماذا يلح الآخر على ابنته كي تواجه الواقع بصلابة..؟ تقوت في سبيل أن يحافظوا على الحياة.. ولماذا..؟ لماذا لم تمتد حياتي أنا..؟ لأنني أشتغل بتمويه الحقائق.. واحتواه فراغ أضيف إلى فراغ..

إن حياتنا القصيرة هذه لغز غامض.. لا يقدر على كشفه بشر هو جانب من ذلك اللغز. وحتى عندما يحاول، يكون قد فسر رغبته في حياة أوسع وأطول، وتلك أحلام الناس من القديم.. وجراه شيء ما.. جراه إلى بداية أحلام.. ليلة انتهى من عمله الأول.. شعرت بذلك الفرح اللذيد.. ذلك الذي يشعر به السعادة أحياناً، ولأول مرة أحببت نفسي.. كنت.. كنت أحسب أنني ملكت العالم.. سدته.. أخذته كلها.. ولم أكن أدرى بأنه يستنفذ قوائي لينبع قدميه القوة على المسير.. لقد علمني أين الأمل؟ ولكن ما أن حصلت عليه حتى وجدت آلاف الوعود.. رماداً تحمله الرياح إلى أمكنا لا ترغب في امتلاكه سأرحل.. وسأترك لك كل شيء، فإنك لا تستطيع أن تخذلني مرة أخرى.. سأرحل إلى حياة لم تمتد إليها حتى الآن.. وحتى إن حاولت.. فوصلت، فإنك لن تجده، لأنني أكون قد رحلت إلى حياة لن تمتد إليها أبداً.

ما أشد حبك إليها العالم إذ حسبتنا أغبياء؟.

ألم نبنك نحن بعقولنا وساعدعنا..؟

أفلا تخاف أن نهدمك ثم لا نبنيك..؟ سأرحل.. كل شيء لم يعد لي.. انفصمني بقوة.. تركني وحيداً مقرراً.. أشيائي الخاصة أصبحت ملكاً للطبيب الخاص، وأمانة الحياة عندي أصبح يطالبني بها البشر.. يشاركتي نصيبي من الحياة. ورن جرس التليفون..

— ألو.. عزيزي.. الدكتور.

- هل تشكوشيشاً هذا المساء..؟
- أشكوك كل شيء.
- سأقابلك غداً.. صباحاً.. تصبح على خير.
- بل.. قل بترحل على خير.
- ألو.. سأبعث لك بعض الأدوية المهدئة حالاً.. فوراً.. ريثما أقابلك غداً..
تصبح على خير.

أدوية مهدئة..؟ لا.. لا.. لن تستطيع أن تخدر منطقة الشعور الآن.. وحتى لو استطعت.. وهو احتمال لامنطقي.. فإن طبكم سيرجع من البداية يبحث عن نقطة الصفر.. إنكم مثلنا تنتظرون إلى الإنسان كأنه آلة قابلة للتجزئة والتركيب.. تتحرّكون على مسرح حياته بحرية.. وتعتبرون أنفسكم مسؤولين عن موته.. سأترك الكتابة.. وستترك أنت الطب في يوم كهذا اليوم بكل أبعاده.. بأدق تفاصيله ومحفوبياته.. سأرحل.. وعندما تشكوشيشاً سأبعث إليك الدواء: شحنة من الضوء، والحرارة، حفنة سعادة مهدئة من إنسان عادي بسيط.. هسات لقاء تحت ضوء القمر.. تغريدة عصفور.. رقصة شجرة ساعة من الأصيل، وقبلات صباح لزهرة عذراء.. وكلمات من صلاة قلب مؤمن.. إن الحياة نفسها تحمل عوامل الحياة، غير أن الحقائق لا تأتي إلا متأخرة.. سأرحل.. واقتتحم الخادم بباب المكتبة.. وعلى خديه دموع تكتب تاريخاً دموياً رهيباً لأمل طفولي..

- سيدتي.. سيدتي.. سيدتي..
 - احزم الأمتعة.. واحذر السائق بأن ينتظر، واستعد للرحيل أنت.
 - سيدتي.. يا سيدتي..
 - قلت لك ولا تبك.. لا تبك.. فليس في العالم شيء يستحق الرثاء.
 - إنها في المستشفى.. مرضها خطير.. ستموت.
 - وهذا يعني أن حياتي ستمتد على جسر آخر.
- لنبدأ رحلتنا الآن.. ولعلنا أشقي الكائنات الحية التي تبحث عن السعادة في وجه الأرض.

ورن جرس التليفون.. رن.. ليروي قصبة الأجيال في الكلمة.. ليعلن النهاية.. ورن
بقوة.. وترددت أصداوته في جنبات البيت الكبير.. وبقيت الكلمة معلقة في الهواء،
فليس هناك من يسمع.. وليس هناك من يحب..

٢٨ - ١٣٩٣ هـ



ابن فحوك

يَا فِهْمَك

- حدثني عن السعادة يا فؤاد..
وهزت رأسها في حركة إلى الخلف..
- هذه الحركة تعجبني يا نجوى.. إن فيها دلالة.. ورفع كوب الشاي.. وأخذ نفساً طويلاً من سيجارته..
- إذا لن أعيدها مرة ثانية..
وابتسمت وعلى شفتيها احتجاج.. ورقصت أناملها على الطاولة كعازة بيانو.. ونظرت إليه..
- وهذه الحركة تعجبني يا نجوى.. إن فيها دلالة.. ورفع كوب الشاي.. وأخذ نفساً طويلاً من سيجارته، وكانت آلاف الكلمات في تاريخها معه قد تجسست أمام عقلها الآن صور حية.. تتدفق بالحياة.. وعلى طول الطريق.. احتشدت الذكريات تحفل بالاليوم الأول.. وتمجد مسيرة الأيام.. وامتد بساط أخضر تحت عيون الربيع.
- إني أفهمك..

كل شيء أصبح الآن له دلالة.. كل شيء يتفاهمان عليه الآن.. وكل شيء يملكانه.. وكل ما تعرفه الآن: انه أمامها.. يصفي إليها.
ومن أعطاك السعادة قادر على أن يعطيك الشقاء..

- وأنا أفهمك..

- حدثني عن السعادة.. يا فؤاد.

- حدثيني عن الشقاء يا نجوى.

كانت تستظر حدثاً يجعل حياتها أكثر أهمية.. شيئاً ما.. أكبر من التكهن.. وراء الحدس يتتجاوز قدرة الفرد الواحد.

- أنت موفقة يا نجوى.

- أنا موفقة.

- لديك المال والبنون يا نجوى.

- حالفك الحظ يا نجوى..

- أنت جميلة..

- أنا جميلة.

لو تمزق ستار هذه المجاملات.. لو تشتت بالصمت.. لو تهرب.. لو تختفي عن هذه التجمعات البشرية التي تطارد حياتها. لو تفعل.. حاصلت نفسها وعرفت من هي.. وأين مكانها.. إن إحساسها بالألم يقترن بشعورها بالسعادة.. إنها تحس الألم.. عندما تصحو من إغفاءة النوم الجميل.. إنها كمواطن تنسى الأيام في منفاه مأساة قومه.. وفي أعماقه بقية من ضيق.. وفيه الحنين كله.

- انظر.. ما أجمل حدائق بيتنا يا فؤاد!.

- ما أجمل حدائق بيتك يا نجوى؟

كل شيء لها.. طوفان يغمرها.. يشل تفكيرها، يحد من قدرتها، ويضعف أملاها في النجاة..

وعلى سطح المياه الغاضبة أبراء.. وفي أعماق المياه الماء كائنات غريبة تولد.. وتسموت.. لقد غيرت.. وغيرت في عالم بيتها: أثاثه.. حدائقه.. نظامه.. وكل شيء فيه.. نفسها.. عقلها.. قلبها.. لقد غيرت أشياء وأضافت أشياء في بيتها.. حتى أسلوب حياتها.. لقد تغير كل شيء.. وكل شيء تغير.

ترى.. أيلاحظ هذا التغير..؟ هل شعر به فعلًا..؟

هل يجري في دمه كعبي.. كعبي لي..؟

«هذه الحركة تعجبني يا نجوى». ودون دلالة يا فؤاد.. هي شيء خارجي له حدود وينتهي بسقف.. هي كطريقي في الأكل.. هي أسلوب في الحديث.. وهي أيضاً.. هي أكثر منها الآن.. لحظة رد الفساتين.. يبدو متناقضًا أن آكل.. وأتحدث.. وأخلع.. وأرتدي.. وأن أكون أمامك.. أصغي لأشياء غير مألوفة.. أنا معك.. أنا أنت.. أنا أعيش في عالمك الداخلي.. الذي ترحل منه وتعود إليه.

— أنا أفهمك.. أنت أنا.. تركني كسياق الأيام.. لا تشعر إلا عندما ترغب في الشعور بالزمان.. تركني كممارات الطريق، لا تحس بك إلا عندما تريـد التحرك..

الممتلكات الضخمة.. اللامنظور.. العطاء..

هذه الأشياء التي تمنحك القوة لتحدي الواقع.. لحب الحياة.. والاستخفاف بالموت.. أين هي يا فؤاد..؟ أين مكانها..؟ أنا لا أريد أن أختلس منها شيئاً.. أريدها أن تبقى.. أن تستمر.. أريدها خزائن لا تنفد.. أنا أعرف بأنك تستحق كل شيء..

«أحبك».. لو تعلم بأنني أرحب العودة إلى الوراء.. إلى الوراء كثيراً.. ليلة احتفل أبواي بأول صرخة استسلام للحياة.. لو تعلم.. لا.. لأنني أريد الهروب منك.. بل لأشير إليك.. أنا ديك... أردد اسمك.. لأشعر كيف تكون البداية..؟ عندما تكون الروابي الخضر تنتظر لقاء الحب والأمل.. والحياة.

— كم هي جميلة.. تلك اللوحة.. ألاست معك يا نجوى..؟

— ذلك لأن من رسماها كان جميلاً يا فؤاد.

— أنت مخطئة.

— لماذا لا يعيش في داخلي..؟

لماذا لا يعيشني لحظة؟ لحظة ويقتضي أفكار.. يخصها جزءاً جزءاً.. أنا لست بعيدة عنه «مخطئة» ليته يلتصق هذه الكلمة على كل تصرف.. ليتني أعرف مواطن الشقاء لأبلل، بل لأغمر أرضه الجافة بفيض من السعادة كبير، ألا يفخر الجندي الشجاع بالموت..؟ بلى..

وموت المجهولين منهم حياة تبحث عن الموت.. لكنها لا تموت..
كانت الكلمات بينها تحترق.. وتمتلئ.. وتفرغ في حياتها الخاصة دروساً يعلمها
العقل لكنها متأخرة.. كصراع النفس.. كندم الضمير.
أليست الصراحة معدومة في لغة التخاطب..؟ بلـ..

لكننا نصر على أنها ضرورية.. وكذلك الحقيقة أيضاً.. الرابع جميل.. لكنه لا
يستطيع أن يخفى صورة الخريف إلى الأبد.. النهر جميل لكنه لا يستطيع أن ينسينا
مصالحة الصياد.. وأشباح الفيضان.. الحق.. الخير.. العدل.. كل هذا جميل.. وجميل
جداً. ومن بين الجماليات.. كل الجماليات ينشق الشعور بالوحشة.. وعزلة الإنسان
عن أحلامه ورغباته وأماناته في الحياة الدنيا.. نحن نتمسك بالقشور.. وراء القشور
لباب.. نحن نطفو على السطح.. وللسطح أبعاد.. إن وراء الأشياء الشفافة هذه..
الفانية هذه.. أشياء أبدية خالدة.. ولا أي معنى للأمانة والتضحية والفداء..؟

إن الجوهر يعني البقاء، غير أن عقل الإنسان عندما فشلت محاولاته في استقصاء
الجوهر أصر متعمداً على المصير هو.. الزوال. فلننشر إلى صدورنا بأن القوة هنا.. ولنجر
في دمائنا أمل مجنون.. وهذا يكفي.

- أريد كوبياً آخر من الشاي.. وأشعل سيجارة أخرى.. إن هذا الدخان
المتصاعد.. الذي يشحن الغرفة بالدوائر والخلazonات له دلالة يا فؤاد.. هذا
الدخان يمكن أن يستوحيه الفنان في عمل عظيم يخلد اسمه. «إنك شقي». تحب
الحياة لكنك تواجهها باستخفاف.. يكون مبطناً بالحيرة أحياناً.. الحياة خلقت
من أجلك.. فلتتمجد هذه الحياة.. هل الوجود مجرد استهلاك..؟ لا.. أبداً..
الوجود نشيد لا ينتهي.. هو قصة تتكرر.. لكننا لا نغل مطالعتها لأن وراء أحداثها
أشياء تتجدد لا تفهمها.

- ما رأيك في نزهة قصبية على الشاطئ يا.. نجوى؟
- عندما تنتهي أعمالك التي لا تنتهي.
- اليوم مساء.

إنها الضرورة.. تقصيك عن مواطن الشعور بإنسانيتك وتزجك في سجن الضرورة..
أنت تعرف أنك لست مقيداً.. طليقاً.. حرّاً.. أنا لا أريد لك أن تهرب.. لا أريد أن
تكون سلبياً.. أريدك أن تستخدم الضرورة في تسخير الضرورة.. ماذا أعمل بيديك..؟

أعطي قلبك.. أعطي رصيده من التاريخ.. أعطني تجارب العمر جاهزة،
ولি�تحطم قلبي الباقى.. ليتمزق.. ليندثر.. ليزول كل شيء، ويبقى شيء لا يزول.
— وكم تستمر هذه الرحلة يا فؤاد؟

— بضع ساعات.. ناوليني صحف اليوم. وقت ابتداء الدوام الرسمي يقترب.
— صحف اليوم لا تقرأ يا فؤاد.
— أهي مكتوبة بالهيروغليفية..؟ وضحك.. وتناثرت سحب من الدخان على وجهه
بينما استمر فمه في العطاء.

عليها أن تواجه الآن موقفاً أشد صلابة.. موقفاً لا ترتاح إليه أفكارها الشفافة
وحساسيتها المرهفة.. وهكذا هي دائماً عندما تجد متسعاً للحديث تشده إلى أعماقها..
 الحديث يتلاشى هناك دون أصداء أو يكون له رد فعل لا يتفق والرغبة المروضة على
التقاط الاستجابات..

— ماذا عليها أن تفعل الآن؟ عليها أن تلوم نفسها الآن.
— هل هناك من جديد..؟

وواصل القراءة دون أن يلتفت إليها، أو يثير سؤالها في ذهنه اتجاهها ما «الدولة تتخذ
إجراءات حاسمة ضد ارتفاع أسعار المواد الغذائية».

«المغافف يحتاج مساحات غنية من العالم القديم». «اعتداءات متكررة على
سوريا ولبنان». «أول عنكبوت يواصل رحلته في الفضاء الخارجي.. وأحد الرواد
يعلن عن رغبته في الزواج إذا ما كتبت له العودة إلى الأرض». «الجديد في عالم
الطب». «هزيمة بطل العالم في الملاكمه تثير دهشة الجماهير». «اصطدام مروع..
وحراشق.. وألاف الفصحايات».وها هي.. ذي صورة ابني نجح المخross... هنئني..
— ستأخذه معنا في النزهة.. إلى الشاطئ.. أليس كذلك؟

— هذا ضروري.. وهذه أقل مكافأة.. كم أنا أحبه يا نجوى.. إنه وحيدى.
إنه يتبدل بسرعة.. يتغير.. يمثل دوره بمهارة.. وفي إمكانه أن يتطلع العالم وهو ضعيف
في أقل من الثانية.. إنه قوي..؟ وأمام من..؟ وأسعفتها الطبيعة الأنثوية التي لا
تحظى في استشراق ما وراء الكواليس..

— إلا تخاف أن يكون شاعراً.. أو رساماً.. أو قصاصاً.. أو شيئاً من هذا القبيل؟
— أحياناً نحب الفن يا نجوى.. وعندما نحبه نظلمه لأننا ننظر إليه من زاوية مصالحتنا

الخاصة، نعتبره عاماً مساعداً على تحمل مسؤوليات الحياة.. الفن عندنا منفذ للتهرب.. ونهض وارتدى ملابسه وحمل الحقيقة وغادر المكان...

— «يا لك من رجل غريب!..»

كان هذا الخطاب موجهاً إليه.. لحقيقة.. لكيانه كله.. لوجوده كله.. لكن لم يقدر له أن يسمع هذه الكلمات.. أن ينال هذه الشهادة.. أن يدخل هذا الكسب.. أن يدرك عمق هذا الاعتراف.. وأن ينظر إلى نجوى الحقيقة. وقدر لها أن تزيح ستائر النافذة.. وأن تنسى.. وتدرك هذه الجموع البشرية تسيراً.. وتسيراً.. تعززها القوة، ويحفها ركب الأمل. هذه الجموع تقادر مكانها لتصنع لها مكاناً آخر في مصانع المستحيل.. مكاناً أكثر سعادة، وأكثر استقراراً.. مكاناً أكثر اتساعاً، وحياة الإنسان فيه أطول أمداً..

وامتد نظرها على طول الشارع.. وتعلقت عيناهما بالعمارة الضخمة.. وأشارت إلى طفل يركب دراجة وسط الزحام.. هل يدركون ماذا يخبيء لهم القدر؟ هل يعلمون ماذا سيجدون في الأيام..؟ ماذا سيأتي به الغد؟

لو كانت الأشياء بإرادة الإنسان.. وأغمضت عينيها لتلقي الضجيج.. لتنص أصوات الأقدام.. وحرارة الأنفاس.. لتفهم كلمات من العصر الحجري. أحياناً أشعر بالسعادة عندما أرى الإنسان يشقى، لأنه جعل من نفسه مقاييس الأشياء جميعاً.. لماذا هم هنا..؟ إن كل ما صنعواه عبر تاريخهم الطويل.. أو كتبوه.. أو فكروا فيه.. إنما هو توسيع للسؤال.. هو نفسه في صيغة جديدة، وتكون المفارقة واضحة عندما يعودون إلى أنفسهم.. إلى الداخل.. إلى الأعمق البعيدة الواسعة.. النتيجة أنهم يفقدون الزمان والمكان.. يدورون في حلقة مفرغة.. تدور هي أيضاً دون أنظمة وقوانين.. ولكن دون عبث.. دون فوضى.. وتناهت إلى مسمعها حركة تشكّر.. لا تمل التكرار.. حركة آتية من مكان بعيد.. اعملوا ما شئتم.. انصهروا.. موتوا.. اختنقوا.. الجوم مشحون بالسم سندهب إلى الشاطئ في المساء، وتتكرر الحركة.. والحركة تشكّر.. المشاهد أيضاً.. وكل شيء.. وهبط الفكر من علو شاهق ويتوسد مخلفات النوم و.. الطعام..

إن زمن انتهاء الدوام الرسمي يقترب.. وكل ما هو ضروري يجب أن يكون جاهزاً الآن. وفي نفس المكان الذي غادره، وتركها فيه، كانت هي باقية الآن.. على مثل ما

غادره.. ومثل ما تركها عليه.

- ألم يعد باباً؟ حتى الآن يا أمي؟..؟

- بعد قليل.. خمس دقائق.. وتأكدت من الساعة.. وأصبح للزمن مقاييس..
ساعة.. دقيقة.. ثانية.. وأصبح له صورة وشكل كأي متع صالح للاستعمال.

- أريد أن أتعشى معكما اليوم.

- تعال أقبلك أولاً..

إنها الآن أشد التصاقاً بابنها.. أكثر من أي وقت مضى.. إنها تخاف أن تفقده لا
لشيء غير أنه ابنها.. وغمراها ارتياح لذيد بنجاح ابنها.. شعرت بخلافته لأول مرة منذ
أن حدثها عن فؤاد.

- تعال أقبلك أولاً.

- أنا نجحت يا ماما.

أنت تعرف أنني أحبك.. وارتمني في حضن أمي.. وتوجهها الخالق بها لة مضيئة من
القداسة والأمومة والحنان.. كان بوسع فؤاد وهو يدخل بيته أن يقف لحظة..
ويتأمل كيف يتعاطف بنو الإنسان؟. كيف يتآخرون.. ويسمون؟. كيف
تتلاشى الفوارق.. وتذوب الأجسام؟. كيف يغمرنا النور الإلهي؟. كيف يكون
الصفاء الروحي؟. كيف تتجلّى الوحدة؟. وتنجس المعرف والأمثلة العليا..
لكن.. - وما أتعس لكن هذه.. دخل فؤاد، ولفع وجه الغرفة بـ... (اف)..
ملتب طويل..

- لن تدوم هذه الشركة طويلاً.. ما دام يديرها مسؤول كهذا.

- ناولني الحقيقة..، وعلق ملابسك.

- أريد كوباً من العصير قبل الغداء.

كل شيء جاهز الآن.. هلم بنا.. وتماسكت الأيدي.. على طريق المائدة..
سأروي لكم خبراً طريفاً.. كان يحدث ابنه وزوجته.. ولعله يحدث نفسه
أيضاً.. رزق أحد زملائي بمولود أسماه (ديدمونة) وعندما سأله عن سبب
اختياره لهذا الاسم بالذات أجاب: «إنه سيسمى المولود الثاني - إن رزق به
طبعاً - سيسميه «عطيل»».

وقاطعه ابنه: «لماذا لا يسميه (ماجدولين).. إن المدرس قال: إنها رائعة..
جميلة.. وكبيرة..»

- كفى.. لا أريد أن أسمع هذه الأسماء مرة أخرى يا فؤاد.. إنني أعرف القصة كاملة.
- لقد نسيت بأنني وعدتك بنزهة على الشاطئ.
- هذا المساء.
- وسأذهب معك يا أمي.. هل ستأخذني يا بابا على الشاطئ؟..
- الحركة تتكرر.. المشاهد أيضاً.. وكل شيء.. السيارة تقطع الشوارع.. تحاشي العقبات.. تخترق الزحام.. ضوء أصفر وأحمر وأنضر.. رغم وجود الشمس.. الحركة تتلاشى الآن.. المشاهد أيضاً.. وكل شيء.. المدينة ترجع إلى الوراء.. الطريق يمتد لا شوارع.. لا عقبات.. ولا زحام.. وكانت تنتظر حدثاً يجعل حياتها أكثر أهمية.. شيئاً ما أكبر من التكهن.. وراء الحدس.. يتتجاوز قدرة الفرد الواحد.. وكان البحر يبتلع كل شيء.. حتى أشد الأفكار صلابة.. أكبرها كثافة.. وأكثراها عنفاً..
- إن البحر هو الحياة.. والحياة هي البحر.
- انظر إليه يا فؤاد.. إنه يجيد السباحة.
- إنه أبي..
- وتكسرت الأمواج على وجه الشاطئ.. قريباً من قدميها.. فتراجعت إلى الوراء خائفة في اللحظة ذاتها التي تراجعت فيها الأمواج إلى البحر لتسكن إليه.

١٩ شعبان ١٣٩٣ هـ



صورة على جدار النازح

صورة على جدار التاريخ

... وخطوة بدت ثابتة.. صامتة.. واثقة من المصير، كخطا الفيلسوف.. وخطوة خائفة.. قلقة.. مليئة بالعيون والصور كأنها في أرشيف الموت.. وخطوة أخرى فيها شيء من ثبات التحدي.. وشيء من عبث الأطفال.. وخطوة على الطريق.. وليس على الطريق، وسعها الخيال.. ومحا آثارها يأس قاتل.. وكل خطوة على الطريق مرفقة بومضة من الفكر.. وحديث من المروج، ورغبة من الجسد في البقاء..

المكان هو المكان.. الطريق هو الطريق.. وأحلامه هي أحلامه.. تغوص في الضباب... إنه لم يعد الأطفال بأن يجعل العالم تعيساً.. كان قبساً من النور.. وكان حفنة من الرماد.. لم يتوقف أبداً.. لم يتوقف عن امتصاص شقاء ذلك الطفل.. واضاءة الجانب المعتم من حياة ذلك الشيخ الذي لا يعجبه شيء.. غير أيام زمان.. لقد كتب.. وحاضر.. وعلم.. وهو يذكر كل كلمة.. كأنه فكر فيها الآن.. كل كلمة.. هي وهي من مستقبل قائم في أذهان الصغار.. وكل حرف درجة من سلم يرتكز على

الشمس.. وكل العالم أسرته.. وكانت الحياة تمور بعاليٍن التطلعات..
معلم.. و.. «عشرون عاماً»... يا للحياة المليئة بالصدق والكذب..
هل ساهم نobel حقيقة في إسعاد البشرية المتكتلة على وجه الأرض...؟ ألم يكن
علماء التربة على حق عندما صعدوا بها من الطبقة اللاعقلة...؟
كلتاها معركة: تفجر ديناميت في مساحة واسعة من حياة الإنسان.. وكتابة
حرف ناري على صفحة بيضاء من حياة الإنسان..
ما هو الشيء الذي يجعل حياتنا قيمة...؟
المعرفة...؟

العمل...؟

الانتظار...؟

لا .. ليس في حياته شيء جديد.. أو على الأقل شيء ينمو.. لا.. ليس في حياته
شيء ينقب عنه.. شيء يقف على قدميه.. أي شيء يتأمل فيه..
ماذا لو كانت آلاف من الأشكال التي رسمها عقله في اليوم الأول من
«العشرين» تسخر منه الآن؟

لم يأخذ من حياتها إلا ما يخصه.. لقد طمس الصورة.. ثم طرح عليها ظللاً من
نفسه و.. عمل بحماس بعيداً عن الحقيقة.. بعيداً عن الواقع.. وتعزز الجهد من
زيفها الأفلاطوني.. وتجسد أمامه ظل حياته دون طعم.. دون رائحة.. دون لون..
وسؤال عن كل شيء.. إلا عن حقيقة نفسه.. عشرون عاماً.. كم أعطى...؟
وماذا أخذ من العشرين عاماً...؟.. لا شيء.. لا شيء.

في حياة الإنسان شمعة تحترق لتضيء دروب الآخرين، لكن دربه مظلم، لا
يتسرّب إليه شعاع من النور.. عشرين عاماً..

وعاش ذلك الطفل.. حكم على روحه بالسجن.. وأحب ليل الشتاء الطويل..
ورحل ذلك الشيخ.. حمل معه أيام «زمانه»، وكان بوده أن يحمل أعباء الحياة عن
كاهل الإنسان.. وكل شيء ينتهي.. ومصيرنا.. «موت» حتى لو عرفنا أسرار
البقاء.. ألا تقف يا زمن؟ أليس لك مصالح خاصة...؟ ألا تطمع في وجود متكتل..
صاحب...؟

ألا تقف يا زمن لتنتعلّم إلى الوراء.. تهتد إلى الأمام كثيراً.. وكثيراً..؟ ألا
تقف.. لترك لنا فرصة التفكير...؟

وَفَكْرٌ.. وَتَمَثَّلَ لَهُ «الْعِشْرُونَ عَامًا» كِسْحَابَةً صَوْتٍ فِي الْأَفْقَ الْبَعِيدِ دُونَ أَنْ تَظَلِّلَهُ.. دُونَ أَنْ تَعْدِ أَرْضَهُ.. وَدُونَ أَنْ يَعْلَمَ عَنْ بُرْكَاتِهَا شَيْئًا.

إِيَّهُ يَا زَمْنَ؟.. شَيْءٌ.. لَيْسَ هُوَ الثَّوَانِي وَالسَّاعَاتُ وَالْأَيَّامُ.. شَيْءٌ لَا تَفْهَمُهُ الْأَرْقَامُ شَيْءٌ يَنْسَلُخُ مِنْ حَيَاتِنَا يَهَا جَرِيًّا.. دُونَ أَنْ يَتَرَكَ لَنَا سُوَى قَبْضَةِ مِنْ ذَكْرِيَّاتٍ بَاهِتَةٍ.. سُوَى أَمْلَ يَنْزَفُ دَمًا تَحْتَ أَقْدَامَ الْمَشَاةِ.. سُوَى شَبَّعِ إِنْسَانٍ يَبْكِي عَلَى حَافَّةِ قَبْرِهِ.. وَكَأَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ.. هَذِهِ الْأَشْيَاءُ كُلُّهَا لَمْ تَعْشُ بَيْنَ الْمَلَائِينِ.. جَبَارَةٌ.. عَلَى أَرْضِ حَرَةٍ.

إِيَّهُ.. وَأَنْتَ يَا مَسْرَحَ الْأَجْيَالِ.. أَنْتَ.. أَتَرِيدُ أَيْضًا أَنْ تَمَثِّلَ الْفَصْلَ الْآخِيرَ مِنْ مَأْسَةِ حَيَاتِيِّ؟!

إِنَّ الْكَلْمَةَ الَّتِي قَلَّتْ يَوْمَ افْتَاحْكَ.. أَصْبَحَتِ الْآنَ جَوْفَاءِ.. وَهَنْتِ ابْتِسَامَاتِ النَّصْرِ انْطَفَأَتِ.. وَكُلُّ شَيْءٍ.. حَتَّى الشَّعَارِ.. الشَّعَارُ الَّذِي رَفَعْتُهُ فَقَدْ سَحَرَهُ.. وَتَخْلَى عَنْ مَعْطِيَّاتِهِ.. أَيْنَ أَنَا مِنَ الْأَمْسِ؟.. وَأَيْنَ الْأَمْسُ مِنِّي؟..

كَانَ هَذَا قَبْلَ عَشْرِ يَنْعِينَ عَامًا.. يَوْمَ كَانَتْ تِلْكَ الْأَشْيَاءُ الثَّمِينَةُ تَتَأْلَقُ فِي أَعْمَاقِي بِنُورٍ يَجْعَلُنِي أَرَى الطَّرِيقَ كَلَهُ دَفْعَةً وَاحِدَةً.. يَجْعَلُنِي أَرَى الطَّرِيقَ حَتَّى النَّهايَةِ.
أَنْتَ يَا مَسْرَحَ الْأَجْيَالِ..

وَهَسْ لَهُ شَيْءٌ مَا دَاخَلَ نَفْسَهُ: أَيْهَا الْمَجْدُ التَّرْبُويِّ.. عَلَى صَدْرِكَ وَسَامُ مِنْ رِسَالَةِ الإِنْسَانِ.. وَأَحْسَنَ بِنْشَوَةِ عَارِمةٍ دَثَرَتْ حَسَاسِيَّاتِ أَفْكَارِهِ بِوَهْمِ مَرِيعٍ.. أَيْهَا الْمَجْدُ.. أَيْهَا الْمَجْدُ.. وَكَادَ يَقْفَرُ.. يَقْفَرُ كَطَفْلًا.. كَحَمْلٍ صَغِيرٍ.. وَامْتَدَ الطَّرِيقُ أَمَامَ نَاظِرِيهِ.. لَكِنَّ إِلَى بَنَاءِ الْأَسْمَنْتِ وَالْحَدِيدِ.. وَلَيْسَ إِلَى أَبْعَادِ الدُّنْيَا.. ذَلِكَ لِأَنَّ الاعتباراتِ الَّتِي يَحْمِلُهَا الْمَعْلُومُ فِي حَقِيقَتِهِ مُعَكَّسَاتٍ التَّحْضِيرِ، كَفِيلَةٌ بِأَنْ تَرُوْضَ حَصَانَنَا تَعُودُ حَيَاةَ الْبَرَارِيِّ، وَتَلْصُقَ عَنَادِهِ بِحَبَّةِ رَمْلٍ دُونَ إِكْرَاهٍ مُباشِرٍ..

- ١ + ١ .. كَمْ تَسَاوِي.. يَا شَاطِرَ.

- تَسَاوِي ٢٠ يَا أَسْتَاذَ.

- يَا شَاطِرَ أَنَا بِ«اَقْلَكَ» ١ + ١ مَا هُوَ ١٠ + ١٠.

- أَصْلَهُ يَا أَسْتَاذَ أَنَا وَضَعْتُ «الصَّفَرَ» فِي عَقْلِيِّ.

- هَذَا خَطَأً يَا شَاطِرَ.. افْرَضْ..

- أَنَا.. أَعْرِفُ الْحَلَ الصَّحِيحَ.. يَا أَسْتَاذَ.

— أيوه.. قول يا شاطر.. أنت.. انتبهوا يا أولاد...
— تساوي ٦٠ يا أستاذ.

— «كده» العمر كله.. طيب خدوا ٢ وأروني الباقى.

يا لها من ذكريات.. من قال لك خطئاً أنا..! لقد كنت أنا طفلاً آنذاك.. إني اعتذر.. إني اعتذر.. ولكن.. لا يا عزيزي.. لقد جرف الزمن كل شيء.. كل شيء حتى خطئي هذا.. أين أنت الآن..؟ كان هذا قبل عشرين عاماً..

— ألا تعرفني يا أستاذ..؟!.. أنا..

— أنت.. ١+١

— هل تلقيت دروساً في التسامح..؟ أتقبل اعتذاري..؟! لكن.. لا.. ابتعد.. ابتعد عنّي.. ابتعد.. أنا لا أريد أن أتفرج على أمني وهو ينها.. لا أريد أن أتفرج على ذكر ياتي وهي تندثر.. ثم إني.. لا أستطيع أن أحتمل رؤية قصوبي وهي تحطم واحدة تلو الأخرى.. هل عرفت الآن «١+١» كم يساوي..؟ عشرون.. عشرون عاماً.

أريد درساً في الحساب.. أشهدي يا دنياي بأنني لم آخذ من الدنيا كل ما شئت.. وامتد الطريق.. امتد ثانية.. وامتد أمامه طويلاً.. يصب أشتات أفكاره جوف مبني له تصميمه الخاص.. وشعر بأن أشياءه منزوية.. كسيحة.. مفككة.. تعيش دون حياة.. تستمر دون موت.. وتموت دون نضال.. وقد فات الأوان.. وعليه أن يدخل هو أيضاً جوف المبني الكبير.. ويلتفت إلى الوراء.. ليتأكد من أن ابنه يتبعه..

— يا أستاذ.. يا أستاذ.. والتف الأطفال حوله كأنهم عطشى.. كأنهم مهددون.. كأنهم محرومون من عطف الأبوة، وحنان الأم.. بل.. كأنهم يتظاهرون ضد ليل أسود يكتنف حياتهم بالفجيعة والإرهاب.

— صباح الخير يا أولاد..

— عازين نلعب.. عازين نلعب.. عازين فرم..

وتدخلت الأصوات: الكورة.. الكورة.. الكورة.. واشتراك كورس في الأداء: يا أستاذ.. يا أستاذ.. يا أستاذ..

وشذ التصفيق عن الإيقاع.

— أما عندي حنة لعنة يا..

— إيه هيه.. إيه هيه.. إيه هيه.

— الشعلب.. الشعلب فات... وصمت الحماس، وارتفعت درجة حرارته..

— الشعلب فات..!.. يا أستاذ...

كان بوده أن يقول: حتى الزمن فات.. ولكن نظرات الأطفال المترددة.. المشككة.. المسائلة.. دفعته إلى واقع صخري مائل.. وربطته بأطراف اللحظة المؤقتة والمستديمة النازحة من حياته.. في بداية كل يوم..!

عليه أن يسجل الآن اسمه على ورقة بالية.. ويفعل ليثبت وجوده.. وأن يلزق «صباح الخير» على طاولة خشنة.. ويرفع يده المثخنة بالجراح لكل زميل.. أيغتصب فه المتعب ابتسامة يتملق بها التحديات؟.. وعليه.. عليه أن يسحب قدميه بين الأجساد الصغيرة المتكللة.. ليعرف مدى استعدادها للحياة.. وأن يكم الأقواء.. رغم رغبته في سماع الأصوات المشحونة بالدفء والتفاؤل.. وباختصار، ينبغي أن ينفصل عن ذاته في هذه الآونة.. ليكون رجل النظام.

اسمعوا يا أولاد.. كان فيه واحد اسمه «أديسون»...

— دون يا أستاذ..!

— أديسون وون..

و.. سون هذا يا أستاذ.. بابا مزعله.. والا إيه..!

— ساحكي لكم كل شيء عن أديسون غداً.. بكرة.. وعلى فكرة.. كل واحد يسأل بابا.. وما ما..

عن «دون سون» يا أستاذ..

— وعن طاغور أيضاً...

— لكن.. بنعرف غوار.. أما شيطان.. يا أستاذ..

أديسون.. وطاغور.. كيف يستطيع أن يعلمهم بأن هذين الرجلين يجب أن يكونا حلم حاضر.. تشرق وتغرب في دنياه شمس التأملات..؟ كيف يجعل منهم أبطالاً؟ يدركون أبعاد المشوار.. يتخطون الفجوات.. يشقون الزحام دون خوف، كيف..؟! سيمرا الركب ويبتعد.. ويلاشي في الأفق البعيد..

سيمر.. كما مرت الأيام.. و.. هولا يعلم كيف؟.. عشرون عاماً.. بل عشرون مأساة في ذمة الأيام.. عشرون مرت.. لا أثر.. لا انتظار.. لا أمل في العودة..

لا شيء.. حتى ولا كلمة.. أية كلمة.. أوه.. اذهبني يا نفس.. تلاشي في الأفق.. الذي بين الجبال.. تواري في التراب.. اذهبني راضية بالواقع.. مطمئنة بال المصير.. أتدرىن يا نفسي.. أتدرىن بأنني سأتحول إلى إنسان.. تجربة من الأخلاق والقيم، وعواطف الإنسان..؟ أتدرىن بأنني سأكون هيكلًا.. لاتصاله خطوط الزمن.. لا تشيره تحرشات الواقع.. ولا يحركه تيار الحياة.. سأرضي بأن أكون مصنوعاً من الخشب..

عشرون عاماً.. أديسون.. وطاغور.. رسالة المعلم.. كل هذه الأشياء أصبحت خالية من الروح.. هيكل جوفاء.. كقصور مهجورة رضي أهلها بالغرابة دون حنين، لقد تحطم الزجاج.. خبا الوهج.. نام الضمير.. لم أعد أستطيع أن أتصور كيف كانت هذه الأشياء تعم بالدفء؟.. على أسرة من سبائك الذهب فرشت بالحرير.. لم أعد أستطيع العودة إلى عالمي.. لأن عالمي ولو من الوهم.. ومات الوهم.. أنا اليوم.. أنا نفسي قبل عشرين عاماً..

كل شيء، ولو من الوهم.. ومات في الوهم.. مع فارق ضئيل في حساسيات الأوهام.

- عندي.. عندي يا سيادة المدير اقتراح.. اقتراح بسيط، اقتراح ممكن، أضعه على مكتبكم للدراسة.. للدراسة والنقاش..
- ممكن..

ممكن.. أذكر كيف قلتها: كلمة سريعة مختصرة.. دون أن تترجم ملامح وجهك عن التعبير الحقيقي.. للموافقة الحقيقة.

لقد كانت لك تجربة.. وتجربة طويلة في ميدان «الإمكان هذا» وأشد الأوهام حساسية.. هي تحت «نظارتكم» دمية كسيحة في يد رجل لا يؤمن بالأوهام.. و كنت أنا في اليوم الأول من العشرين.. لذا لن ألومك الآن.. لست حاذداً.. إنني أشعر الآن.. وكأنني أشد التصاقاً بك.. بل أنا كذلك بالتأكيد.. أقسم لك بأنني لست حاذداً.. ولم يعد صدري يحمل كل ذلك الحماس.. كل تلك المتناقضات..

لقد آمنت بأن الإنسان يجب أن يكون آلة.. ليكون قادرًا على المواجهة والتحمل في عالم الغدد والهرمونات.. بين أحياه بعثت كيوبد لتتعرف على جسده.. على جسده فقط.

عشرون عاماً.. ماذا قلت آنفأ؟!
أعطوني ما أريده...
أنا ما زلت أرى حياتي زرقاء.. مليئة بالنجوم.. غامضة كالسماء..
ربما كان الوهم حقيقة.. ربما عرفت نفسي بعد الغربة والمطاردة والتشرد.. أعطوني
ما أريده.. هل لا يمكنكم أن تعيشوا إلا بأشعة من نظر الناس - كباراً وصغاراً - وهم
يتأملون الطبيعة.. يتعاطفون مع الكون، يتفاعلون مع الحياة..؟!
لكن .. لكن ما الزمن..؟! ألا يكون هو عمر هذه الآلات البشرية..؟!
ألا يكون هو المدمرة التي تكتسح حياتها..؟..
ألا يكون..؟! بلـ.. هو.. هي.. نفسها.. لا.. لا.. لا.. لن أنتـ منكم
العفو.. أنا لم أخطئ حتى الآن.. أنا لم أسيء.. لن اعتذر.. لن أعيش هذه الأوهام
مرة أخرى.

أنتـ كالزمن تمـشـون دون عيون.. تـسـيرـون على غير هـدى.. تنـفصلـون عنـ الحياة
لـشيـء.. غيرـ أنها تمـتـلىـء حـبا.. تـتـشـبـعـ بالـنـور.. تـسـتـيقـظـ عـلـىـ الرـمـال.. وـتـهـبـ لـلـقـاءـ
الـإـنـسـانـ معـ الـمـوـجـودـاتـ الـأـبـدـيـةـ الـخـالـدـةـ.. اـسـتـمـرـواـ.. فـهـذـاـ هوـ أـسـلـوبـ الـحـيـاةـ الـيـةـ الـيـةـ
يـهـمـهـاـ سـوـىـ الـبـحـثـ عـنـ الـعـيـشـ.. اـسـتـمـرـواـ وـسـأـقـوـدـ كـمـ بـسـلاحـ الـعـضـلـاتـ وـالـإـغـراءـ.. لـنـ
تـسـعـدـواـ بـكـلـمـةـ حـبـ.. لـنـ تـسـمـعـهـاـ.. سـأـعـلـمـكـمـ شـيـئـاـ آـخـرـ.. شـيـئـاـ أـكـبـرـ مـنـ الـكـراـهـيـةـ
وـالـحـقـدـ.. وـشـيـئـاـ أـكـثـرـ مـنـ الفـرـاغـ..
لـقـدـ عـلـمـنـيـ الزـمـنـ.. هـاـ.. هـاـ.. دـرـوسـاـ فـيـ الـاسـتـهـارـ.. وـدـرـوسـاـ فـيـ الـقـسوـةـ.
وـالـعـنـفـ..

طبقـواـ مـعـارـفـكـمـ: الـمـنـطـقـ.. الـمـنـاهـجـ الـعـلـمـيـةـ.. التـحـلـيلـ الـنـفـسـيـ.. اـبـحـثـواـ هـاـ هـاـ
هـاـ.

استـعـيـنـواـ بـ«ـثـورـنـدـايـكـ.. وـكـوهـلـرـ.. وـبـافـلـوفـ..» لـنـ تـعـشـرـواـ عـلـىـ شـيـئـ.. سـوـىـ
شـيـئـ وـاحـدـ: هـوـأـنـيـ تـعـيـسـ..، وـلـنـ آـسـفـ عـلـىـ شـيـئـ- سـوـىـ أـنـيـ لـمـ أـعـرـفـ هـذـاـ مـنـ
قـبـلـ..

- أـسـتـاذـ أـحـدـ، إـنـيـ أـلـاحـظـ عـلـيـكـ هـذـهـ الـأـيـامـ تـغـيـرـاـ مـلـمـوسـاـ.. مـحـسـوسـاـ.. أـنـتـ لـمـ تـعـدـ
أـحـدـ الـذـيـ تـعـودـنـاهـ.. وـعـرـفـنـاهـ.. فـيمـ كـنـتـ تـفـكـرـيـاـ مـسـتـرـ..؟ وـبـصـفـتـيـ زـمـيلـكـ..
يـحقـ لـيـ أـسـأـلـكـ..

- كنت أطوف العالم مع أبي العلاء.. الراجم..
- وبصفتي زميلك.. يحق لي أن أسألك: هل ألمت بك ضائقة مالية..؟ أم أنك تعاني أزمة نفسية..؟
- لا أسألك إلى الولية.. هذا أفضل درس أتعلمه في السجن.
- وبصفتي زميلك: يحق لي أن أسألك: هل تنوين أن تطوف مع الحريري؟. لعل له رجعة هو الآخر..
- لقد بعدت عن الموضوع.. كان يجب أن أفكر في عقلك اللامعقول الذي يسكن في قبو «معقول».
- أيوه.. يبقى بكده خشيت في الموضوع.
- عشرون عاماً..
- ماذا تنتظرون؟. يا لك من غبي..!

ألم تلاحظ هذه المخدوش التي تصم وجهي بالجبن والبلاهة..؟ دونك قصتها: في لحظة من اللحظات المباغنة.. التي - أحياناً كثيرة - ما تقتصر حياة الإنسان فتحيلها إلى بركان.. أو هي تحيلها إلى بحيرة واسعة من الماء العذب.. كان هناك موت شامل.. وكانت بقية من حياة.. كان خطيب من النور.. وكانت ظلمات فوقها ظلمات.

كان في أغوار الأرض السحرية شياطين بألف عين وعين.. وكان صراع بين الحياة والموت.. بين الظلام والنور.

يا لك من غبي..؟! ألا تستطيع أن تميز بين السبب والنتيجة.. لقد تغيرت أشياء.. وفقدت أشياء.. وأشياء تحولت هيكل مصنوعة من الخشب، لم تعد هناك فصول في السنة.. لم يعد هناك ربيع.. لم تعد هناك شمس تشرق وتغرب.. لم يعد هناك قريضي.. ولا نجوم..

ما رأيك في رحلة.. يا أستاذ أحد؟
 تستغرق عشرين عاماً..

ننفس عن أطفالنا.. لم يعد التعليم مجرد حشو الذهن بالعلومات.
 والسيمفونيات.. بل رميهم في البحر واحداً.. واحداً.. ومعهم عشرون عاماً..
 وأديسون.. وطاغور.. ورسالة.

- سنعلمهم الصعود إلى الجبال.. العيش في الصحراء... و...
- ونحقنهم بأمصال السم..
- ألم تسمع - أستاذ أحمد - عن أحدث نظرية في التعلم؟..
- لقد تنبأ بها قبل عشرين عاماً..
- هل هذه كوميديا أم ميلودrama..؟..
- شكرًا لأنك برهنت على صدق نظريتي.

ويالك من غبي.. كم عمر اليونان..؟ كم تبلغ المساحة التي تفصل بين منابع الكوميديا عن مصادر السجع..؟ لا فرق بين الحياة والموت... الزمن.. الوهم.. العالم.. معادلة تساوي الجحيم.. حيث يخترق كل شيء دون أن يختلف شيئاً.. يغنوون.. ويفيضون حيوية وسعادة.. يكدون.. وينزفون عرقاً ودماء.. يسرون فرادى.. وجماعات.. وفجأة.. تفر منهم.. تتنكر لهم.. تنسلخ عنهم تلك اللحظات الفريدة التي حاولوا امتلاكها.. وكأنهم لم يعملا شيئاً.. ولم يكن أمامهم شيء.. لا.. لا أريد أن أكون دمية تسوق سيارة.. أريد أن أحس بالجراح.. أريد أن أكون إنساناً حقيقياً.. أريد أن أحفل بعيد ميلادي.. أريد مزيداً من النور..
يا لكم من أغبياء..!

ألا تفكرون بالفارق البعيد بين الداخل والخارج.. بين الصمت والكلام..؟ ألا تعرفون أن الاسطوانة تحد من مساح الغباء؟ فلتتعش أيها الظل.. الخامل وجهه على كفه..! القائم هناك.. فلتتحي.. لقد عرفت ما لم أعرفه طوال حياة طويلة أن: «١+١» لا تعني شيئاً بالنسبة لك.. أنت العالم بكل قلبه وخوفه.. أنت من العالم.. وفي العالم.. وكل شيء عنه.

أنت واجهته.. وخلفيته.. وروحه المهزمة الباكية على ساعد الشر والضياع.. قم أيها الطفل.. تحرك.. هلم بنا.. ضع يدك في يدي..
هلم بنا.. لا تدع الزمن يمر.

تعال معي.. لا تخف.. ستكون بين جبال مكة.. حيث يتنفس الصبح بحرية..
ويفكر الإنسان بحرية.

تعال يا عزيزي.. تعال معي.. سأعلمك ١+١.. سأعلمك كيف تضع تصميماً لمعمار كبير على سطح هذه الأرض، وسأعلمك كيف ترسم صورة جميلة خالدة.. على جدار التاريخ..



الفواراكنجير

الفتدار الأخيرة

كان صامتاً عملاً كالحياة التي ورثها.. وبدأ التغير.. تغير كبير.. وتمزق الصمت.. توسيع الحياة.. خرجت عن دائرة الامتلاك.. وقف الشيخ على عتبة عمره المديد يشير بيده إلى الأفق وملاذ نظراته السموات.. كل شيء يهرب منه دون رجعة.. كل شيء يقاتله دون هواة.. وكل شيء يصرخ في وجهه «ابتعد..»

الأيام مرت بكل ما فيها من متعة وجمال وتركه مقفراً.. لم يكن يشعر ببرورها.. بل لم يكن يشعر بأن فيها يوماً أتعس من يوم.. وثانياً أسعد من آخر.. كانت محملة بأحلام ترقض وتغنى في رتابة كتغريدة عصفور تعود سماعها كل إشراقة شمس..
إيه يا زمن..!!

كانت لحظات امتلاك فريدة عاشها عندما حط رحاله على هذه الأرض لأول مرة.. ومن الصعب أن يسير الآن.. لا لأن قدميه متعبتان.. بل لأنه لم يعد قادرًا على الرؤية.. واستعرض أقرانه واحداً تلو الآخر.. منهم من هاجر إلى أمكنة بعيدة.. ومنهم

من يعمل في الآلات الرابضة هنا كالكتبان الرملية العديدة.. و منهم من قضى نحبه و منهم من ينتظر.. و خطوا الزمن يتواتي.. أشياء تموت .. وأشياء تولد .. و يسقط في الماء الراكد حجر ملتهب .. ولقد ولد فجأة على هذه الأرض فهل كتب عليه أن يموت معها ؟

وباغته تيار.. خليط من الصور والعواطف والانفعالات .. تيار رمى به إلى الوراء .. ليلة ماتت أم حمود .. ورفع يده يتحسس بأصابعه الخشنة شعره الأبيض الكثيف .. وسقطت دمعة ساخنة على كفه ومن الشرق ارتفع إعصار مخيف كاد يمحق حرارة والضياء ..

- حمود .. ألم تسمع أخباراً عن أخويك مبارك وسام ..؟
كان حمود عائداً من المدرسة .. وكان يتوقع السؤال نفسه الذي بدأ في هذه الآونة يتخذ طابعاً خاصاً، ويثير في عقله إحساساً بصير يجهله .. وقبض الشيخ على الحقيقة الصغيرة .. ولف وجهه بابتسمة انتزعها من فمه المكدوود ..

- هيا يابني اذهب وساعد أختك على الرعي.
وانطلق حمود ليعيش في دوامة الكلام مع أخيه .. ومع ماذا؟ .. وكيف؟ .. وثم بعد .. وأشياء من عبث الأطفال .. وأشياء من تطلعات ليس لها حدود ..

- ماذا قال أبي لك اليوم ..؟ إني أخافه ..

- وأنا أيضاً ..

- يا حبيبي سيعودون يوماً .. أنا متأكدة .. وسيأخذوننا معهم ..

وتركته لتنعم الماشية من الفتوك بالزرع الأخضر.

- هل تذهبين معي لشاهد مباني الشركة الجديدة ..؟
- أبي لا يسمح بذلك، قلت أكثر من مرة .. أوه .. أريد أن أتعلم .. كيف يعني من الذهاب إلى المدرسة؟.

- لكن سوف ..

ومدت يدها تريد أن تسكته بلكرة حقيقة .. وكان يعرف ذلك .. لقد قفز كالحمل وابتعد وهو يردد: أنت كبيرة .. أنت كبيرة .. وأحكمت وضع اللثام وعلى فمها ابتسامة، وفي عينيها احتجاج ..

أصبحت حياته مجموعة من التجارب .. تتقارب وتبتعد كأجزاء من حلم طويل ..

تجربة واحدة.. تجربة واحدة عاشهما في ذهول.. وكانت قدمه تزل وهي مثبتة على التراب الصلب.. وهي لا تعرف الزلل.. غير أنه روض نفسه واغتصب منها الاعتراف بالواقع الجديد ودخلت الوحدات الزراعية.. والمدارس والمستشفيات وأشياء أخرى في دائرة حياة النهار والليل، وانتهت التجربة.. وغفا تحت ضغوط الميل حيناً، والاستسلام حيناً آخر..

ولم يكن شيء من هذا يمس حياته الشخصية أو يرغمه على الالتصاق به لكنه ولد فيه حساً مرهقاً بصير ما..

— من هذه الجماعة القادمة..؟

ونهض الشلالة وامتدت ظلامهم تتوسد أشجار النخيل النائمة على أيدي الأصيل ولحقت الفتاة بالماشية ونبع كلبها وضغط الصغير على الكلام:

— المعلمون يا أبي..!!

وتناول الشيخ عصاه وخلف الاستراحة القصبة التي يلتقي عندها بأشياهه الثمينة قبل العودة إلى البيوت الرابضة تحت أقدام الجبال..

— طاب مساؤكم..

وردوا عليه بتحيات مختلفة وصافحه بعضهم وتركه آخرون، واستأذنوا منه وواصلوا سيرهم عبر الحقول.. وأسقط الشيخ نفسه باطن الأرض كالشمس بين الجبال.. كالنهار في جوف الليل.. ثم.. ثم دقت أجراس العودة.. وفي العيون بقية من كلام وفي الحقول الكلام كله..

— حود.. لم تسمع أخباراً عن إخوتك..؟

كيف سمع لابنيه بترك مراعي ربهم والنزوح إلى المحايل.. كيف..؟ هل انتزع منه الذهول أثمن ممتلكاته.. إنه هو الذي لا يتغطر خطوة.. ولا تلين كلمته.. لقد فقد أم حمود فهل يفقد مبارك وسام..؟ ما هي فاعلة لو كانت على قيد الحياة..؟ وتتوتر وجهه وأحس بحالة ضعف مدمراً ذكره بالسيل الكبير الذي أغرق زرعه وجرف أجزاء من أراضيه..

ليت مبارك وسام بجانبه الآن.. هناك كما يروي أبوصالح لا يرحبون بالحي.. يتحركون كعرباتهم في كل اتجاه.. ويزرعون الأرض بالاسمنت وال الحديد.. وسرح بفكرة في حقوله الخضراء، وحلق فوق أشجار نخيله، وشعر بجريران الحياة في

غزارة، ثم علقت عيناه بوجه فتاته، واستعرض أبناء القرية، واحداً واحداً..

— حمود الم تسمع أخباراً عن إخوتك..؟

وأخذ يقلب رواية أبي صالح ويطرق الأرض بعصاه ويتجول في أنحاء القرية في مراجعة شاملة، وأحس بالمد والجزر في حركة الحياة ورشحت ملامحه بعاليٍ التوقعات..

— العشاء يا أبي..

وترك حمود كتبه مفروشة على الحصير وغمز بعينه لأخته وتطلعاً لأبيها.. والتقت العيون في حركة مسرحية غير أن الصمت المريب كان قد خيم على ذلك الليل.

وتفجرت ينابيع الخوف.. وانسابت في كل اتجاه.. وتتوالت الصفعات على رأس الشيخ حتى أصبحت مقطعاً من شريط تفكيره، لا ينفصل كذلك الذكريات التي سجّلها عقله من عهد آبائه وأجداده..

لكن لا.. لا.. لن يصل الأمر إلى هذا الحد.. لن يتخلّى عنهم.. هذا جنون.. هذا مستحيل.. هذا مستحيل.. مستحيل.. لقد كانت هذه المجموعة هي البقية الباقيّة التي تمددّه بالحرارة وتشجع أيامه على مواصلة السعي.. وسرت عدوى الخوف إلى صغيره وفتاته.. كان الشيخ يرمي بثقله كله على هذه الأجسام الغضة العطوفة.. وكان هذا الحاجز قد تعب من ارتطام الأصوات التي تموت دون أن تختلف أصداء..

إن مسودة حياتها قد نقشت بيده على حبات الرمل المتناثرة هنا والمتماضكة هناك.. صحيح إنها أُلقيت يوماً في زوايا النسيان وفي اللحظة ذاتها التي احتفل فيها العالم بدنياه وغنّى نشيد حياة جديدة.. لكنها ظهرت فجأة ظهرت ملونة ومحروفة كبيرة.. وسحب هيكله المتداعي إلى منزل الشيخ عواد.. لكنه تذكر فجأة أنه مات.. واستدار.. وحث خطوه إلى مجلس الشيخ عمار..

— أهلاً أبا حمود..

وجال ببصره المرهق في وجوه القوم..

— أهلاً أبا حمود..

والتف المكان برداء ضبابي.. وأخذ يتحسس أيدي الرجال الخشنة..

— أهلاً أبا حمود.. افتقدناك..

واستمر الرفاق ينتقلون بين الحاجز حاملين على أكتافهم بقايا ميراث يختضر.. وانفرد بنفسه عن الجموع وشعر بالتعب وارتعشت يده.. فتناول عصاه بعنابة وساقته

قدماه إلى مقهى القرية، ولأول مرة في حياته..
— أبا حمود!!

قال أحدهم في احتجاج ظاهر.. وأضاف ثان: «واحد حجري ياعم». وأنهكت الآخرين عاصفة من الضحكات الهمستيرية، وغرس الشيخ عصااه في الأرض وأحنى هيكله كجذع نخلة عجوز ظمائي..

— أكمل.. صاحوا.. وأشاروا بيد واحدة إلى رجل كان مشغولاً بإشعال سيجارته في استهتار صريح و..

وأحسن الشيخ برغبة عارمة لالتقاط حكاياتهم.. غير أن شيئاً ما لا يعلمه كسر عكازه.. لوى ذراعه.. وهشم تفكيره.. طحن في فه زجاجاً حاداً.. فانتفض في فعالية مخيفة.. وتحرك يد الخطا.. إلى أين..؟
لا يدرى!!

وغالبه التعب.. وتوقف وشعر بحاجته إلى من يسنته.. ورفع ناظريه يستجددي الراحة.. فتعلقت بمباني الشركة الجديدة.. وضرب بعقله في عمق الحياة.. وراوده أمل مجنون في حياة أوسع وأطول.. وتقذر حمود وأخته..

فاستجمع قواه.. وعاد إلى البيت..

وتطلع في وجوه صغاره برقعة مفعمة بالحنان..

وبارك سعي سالم وبارك..

وتمنى لو يحلم كفتاته وينام على ذراع حمود..



من أرشيف الحاضر

من رشيق الحاضر

حركت ذراعيها .. و .. قفزت مثل قطة مدللة فرحة .. و وقفت أمام غرفة نومها
لحظات .. لحظات و يفرشون طريقها ببساط أخضر و يرشونه بنور كثيف ..
— أهلاً بالحانم الكبيرة ...

وتتفجر عيونهم إعجاباً ودهشة وتحظو هي .. تخطوا واثقة .. تخطو في فستانها الجميل
وحذائتها العالي الكعب .. وقسماتها الخلوة .. ويفسحون لها الطريق في صمت مثير ..
والحناءة معبرة ..

— أهلاً بالحانم الكبيرة ..

وعدلت عن فتح غرفة نومها وأزاحت خصلات من شعرها الطويل المنسدل على
وجهها بحركة أنثوية بارعة .. واتجهت إلى مرآة الصالون ..

— يا حلاوة يا عزيزة ..

وهف على وجهها نسيم شاطئ مزروع.. وتنفست بارتياح وفاضت عيناه بمعتها الكبيرة.. لحظات.. لحظات وتنقل إلى أملاكها الخاصة.. تدخل الشمس من كل نافذة.. وتلف أشعة القمر على ستائرها الفخمة.. وتناثر في كل ركن زهرة: حمراء وبضاء.. وترش عطرها المفضل على السجاد الثمين..

وتحرك عنكبوت وتوقف صرصار.. وتطلعت هنا.. وهناك.. في زوايا الصالون وسقفه.. وابتسمت هازئة بمعندها القديم.. وغادرت الصالون.. إلى أين..؟ هي نفسها لا تدري.. وترغبت: «الحياة حلوة.. الحياة حلوة..» ودخلت غرفة نومها وركنت جانب سريرها العتيق..

- نحن هازرات.. هزرت..

- يس مدام..

- خدامتك أم توني..

وتنهي تعاستها.. وتختلف وراءها ركام الذكريات الأليمة.. ويكون الباب مفتوحاً.. لا بد أن يكون كذلك.. لا يفتحه الخادم ويسير الموكب.. يسير وسط الشوارع الواسعة المكان الأنثيق.. في السيارة الفخمة..

وتحركت أفكارها إلى الأمام وإلى الخلف.. وضحكـت.. ضـحـكـت حتى الموت.. أوه.. الجمل كان سعيداً بحملـي.. لقد انتـشـلـ خـاطـرـها ذـكـرى ماـضـيـها البعـيدـ وأـلـقـىـ بهاـ أمـ زـحـفـ حـاضـرـهاـ الحـمـومـ.. أـوـهـ الجـمـلـ.. هلـ أـجـيدـ رـكـوبـهـ الآـنـ..؟

الله يسامحك يا أبي.. لحظات.. لحظات وتناسب الجداول العذبة، وتحضر الأشجار اليابسة.. وتشارك العصافير فرحتها بالحياة والانسجام..

وتحرك الموكب.. ليـتـ الجـمـلـ يـراـهـاـ.. وضـحـكـت.. ضـحـكـتـ حتىـ الموـتـ.. وـعـقـ المـكـانـ بـرـائـحةـ الـهـجـرةـ..

- أـلـوـحـبـيـيـ لـاـ تـأـخـرـ.. أـنـاـ فـيـ اـنـتـظـارـكـ.. جـاهـزـهـ.. جـاهـزـهـ..

- أـلـوـ..

- اـحـضـرـ معـكـ الكـامـيراـ.. واعـلـنـ هـذـهـ المـنـاسـبـةـ فيـ الـجـرـيـدةـ.. هـيـاـ.. لـاـ تـأـخـرـ.

- ألو.. أنت مخطئة..
- أتعرف أني أحبك حتى الموت..
- أنا لست أباً عادل..
- أنا لست أناية.. بما أنك تحبني فأنا أحبك.. لكن من أحب من...؟
وضحكت.. ضحكت.. الدجاجة أم البيضة؟.. وغاصت وراء الرموز الغارقة في
لغة المحيط.. أين تكمن القوة..؟ في الضعف..!! في القوة نفسها..!! نضعف فنبحث
عن القوة.. وعندما نجدها نتصارع لتعزّيزها.. فنفقدها.. ونضعف.. ومن ثم نعيد
البحث عنها..
- واعتراها خوف غامض شحن أفكارها بتوقعات مريرة.. وتنبهت لسماعة التليفون
الخائمة على خدها..
- وعادت الحركة إلى خيالها المتوجب..
- ألو.. ألو.. ألو.. أبو عادل..
- ألو.. ألو.. ألو.. وقلبت السماعة في يدها ذاهلة.. ورسمت عيناهما على التلفون
علامة استفهام.. لا بد أنه هو.. سيأتي حالاً.. لقد استعجلته ما أسعدني !.
وخطفها فكرها إلى عالم أحلامها المثير.. لحظات.. لحظات.. وترمي نفسها في
الفراش.. وتنتقل بين ألف غرفة.. وتأمل هذه الوردة.. وتتمس تلك وتشم
الأخرى.. وتستقبل المساء بألف وعد.. ووعد.. وندت عنها آهة عابقة بالرضا..
سيأتي حالاً.. وتعلقت أصوات المجرس بجدران البيت الضيق..
- أهلاً حبابي.. سلم نفسك يا عادل.. استعد.. وطبعت على رأسه قبلة حارة،
وأضافت: لقد حكمت المحكمة على المدعومة أمانى بإعدامها تقبيلاً.. وضحكت
الثلاثة.. ضحکوا في سعادة غامرة..
- تفضلوا في فيلا والدكم الفخمة.. واغرقوا في الصبح.. وبادلوا البيت الحزين
نظرات ازدراء مهينة..
- أيها الأبناء الأعزاء وفروا ما عندكم من فوضى لمكان آخر.. وشدت ابنيها بحركة
مسرحية إلى كوم من الملابس..
- ماما أنت عاززين تسبيوا البيت..
- أليس هذا الثوب جميلاً؟ وهذا حذاء جديد.. وهذه..

— ماما أنت عاوزين..
— مالك يا عادل..؟..
— أصحابي يا ماما.. سوسن وخالد، وأحمد وعماد..
— اقتربى يا أمانى.. سأليسك بتنفسى..
— أنا مش حالي حتى يلبس عادل..
والتفتت.. وتطلعت ونادت عادل.. عادل.. وسقط شيء ما أمامها.. خلفها..
في جوفها..
— عادل.. زوج يا ماما..
وامتدت يدها البيضاء.. ارتفعت وانحنت داخل شعرها الأسود..
— طيب والله ما أنا لابسة..
ولف الكون رداء بالأخضر.. وانفردت موجة حاثرة من البحر البعيد..
— العتبة ازاز والسلم نايلون.. نايلون..
وصحا ذهنا على عزف الأمتنية الغالية.. واستعاد جنونه.. وترك ابنته تداعب
ألوان الملابس.. ومدت خطاهما في أنوثة مغربية..
— الليلة عيد.. الليلة عيد..
وخطفت صورتها من المرأة.. وأدارت مفتاح الراديو.. كل شيء يهتف باسمها..
ويغرها بالصعود، وبنت العمارات الكبيرة.. واكتسحت الجبال.. وشقت الطرق..
وفرشت السهول بالبلاط الناعم.. وسخرت من أساطير الوادي، ورقصت على هدير
الحركات.. ليم لا..؟.. وحب اللحظة الراهنة قد ملأ صدر البدوية المهاجرة..
— ماما.. بابا على التليفون..
— ألو..
— ألو.. هل أنت جاهزة؟.. يا أغلى وأحلى..
طرحت حواسها على ظلال كلماته الرقيقة..
— نعم.. الآن.. وكل وقت..
— لن يطول انتظارك.. ستناول طعام الغداء في الفيلا الجديدة..
اختاري لعادل أفضل الثياب.. وحلي أمانى بالأستورة الجديدة..
وركضت وراء مشاعرها.. ولعنت الأحلام في يدها كلآلئ الخليج..

- ألو.. ألو..

- أنا في الطريق.. لن أتأخر.. ليس ثمة ما يشغلني.. مع السلامة..
وتوسعت المبني الفخم، وتهادت مفردة.. واستلقت في أحضان الباسم المتجدد..

- هذا أنت يا عادل..

واكتظت عيناه بأشعة الرجال.. وسقطت دمعتان كثيرتان..
- عادل عزيز أسوة يا ماما..

وأشارت أمانى إلى كف يدها وغمزت مشجعة على صفعه..
- مالك يا عادل..؟!

وجري دم حار إلى جبهته.. وندى جبينه.. وانفجر باكيًا.. وسد مشاعره الطيبة
صدر أمه..

- عادل.. حبيبي..

ونفرت الدموع الحمقاء إلى عينيها.. وأطلق كل منها إلى سبيله..
.. عادت إلى الخلف.. بعيداً إلى الوراء.. الوراء البعيد.. إلى طفولتها، حيث كان
أبوها يحملها على ظهره، وبحسب الساحات الواسعة من الأرض اليابسة والجبال المزروعة
بالنحوئات والأحاديد..

وأحسست بعيل إلى الاستلقاء على عشب أخضر.. واستعرضت شريطاً مصورةً لأخبار
الأمس.. وتوقفت عند فجر شبابها.. وتطلعت في وجه ابنتها اللاهية بدميتها الجديدة..
وضج المكان بأبواق السيارات.. وانتشرت رائحة محركاتها الصاخبة..
فانتسلت نفسها من تoslات الماضي، وضعف اللحظة بسهولة..
 واستعادت صحتها.. وهرولت..

- أبو عادل..

- السائق بانتظارنا..

وتحاشى نظراتها.. ودخل غرفة نومه.. ورمى نفسه في أثاثها القديم.. وانسلت
الذكريات من الملابس البالية.. من الخطابات المبعثرة.. من كتب الدراسة.. من
الجدران المتصدعة.. وشرعت تحفر جوف عقله مأوى لها..

- أبو عادل.

ومسحت ابنها بنظرة غائمة.. ولحقت بزوجها.. ارتمت إلى جانبه.. سلمت يدها
ليده.. وتنشقا رائحة الماضي في ضعف مدمر..



زنان العجائب

زمان العجائب

الأغنام طليقة والحوانيت الصغيرة والمقهى الوحيد ترك مفتوحاً.. ومارس الأطفال
حرياتهم للمرة الثانية بعد زواج أبي عوف..

— ديم الشباب يا رب..
— والله رجعت لديارك..

وحمل الهواء زغاريد مزنة العاطف في تبرج أهاب الحركة.. وارتفع صوت دف
وأشعلت نار هناك.. ورف علم أخضر على شاحنة أبي قاسم.

— هذا أول الغيث..
— دي عشرة.. والعشرة ما تهون.

الليلة موعد القرية مع الفرحة الكبيرة وعندما تبήج القرية تفتح ملفها كله..
تشرق الشمس يستدير القمر.. تتزوج العذاري.. ترقص ستابيل القمع وتبشر العصافير
بربيع الحياة..

— حياكم الله..

وتوافق شيخ القرية يدون الخطأ.. يرخصون الفصححات.. يخطفون الحديث كأنما
الأمطار هطلت فجأة وسالت الأودية بعد جدب طويل..

- يا عز «أبوزيد» ..

- يا عز القرية كلها ..

ورفع أبو زيد ذيول بشهته العزيز الذي ورثه عن والده، وتقدم بخطوات القادة ملؤها
ومصافحاً.. حياكم الله ..

اليوم، لي أن أرفع رأسي..! ألم أشر إلى بيتي.. احتفلوا.. هه.. فرحتى لم تعد
غائبة.. إن أيامى ستكون أعياداً.. أعياداً كلها.. احتفلوا.. هه.. سأكون صريحاً
معكم، لقد حسدتكم.. سامحتى الله.. تمنيت لو أجرب محارثي الكبير في صدوركم..
احتفلوا.. هاهوز يد يردة اعتباري.. يمسح على أيام الحزن الطويلة، فتغدو لحظات
ماثجة بالسعادة.. سامحتى الله، كنت شقياً بفرحتكم.. شقياً بانتظاري.

- والله رفعت رأسك يا «بوزيد» ..

- حياكم الله ..

ومرت الرؤى أمام فكره في تتابع سريع.. الكوخ الذي نشأ فيه زيد.. البقرة التي
كان يحبها أيام الدراسة لحظات الوداع.. مأساة الانتظار...

- صبرت ونلت يا «أبوزيد» ..

- حياكم الله ..

وارتفعت به أحلامه إلى آفاق رحبة.. الأكواخ تحول إلى عمارات شاهقة بيضاء
كتلك التي رأها في المدينة.. السيل التي تفتكت بالأرض، وتجهض الأشجار وقد حجز
مدها الرهيب المسالك الوعرة في الجبال العالية وقد روضت للركوب..

- متى الفرج يا أبو زيد؟ ..

- يأتي بإذن الله ..

وانزلق الشیوخ على حافة عالم عريض واسع سرقهم الأضواء.. رکضوا..
اطمأنوا.. خلطوا الأوراق..

- زيد وصل.. وصل زيد..

والتقى الشیوخ عصیهم.. اصطفوا كحرس الشرف.. ولع زيد في الأفواه المعتقة..

- زيد.

وعصره أبوه.. امتص دمه.. دلق عليه مشاعر غالية..
— زيد.

وتراجع الشيوخ خطوة إلى الوراء.. طعنوا من ظهورهم.. تقدموا.. انسكب ماء حار
في أفواههم.. همسوا..
— ايش فيك يا زيد.

وغرزوا عيونهم في شعره المسرح بين ثنايا قبصه الضيق على حواف بنطلونه ((الجيزة))
وتدخل أبو زيد.. عزز إرادة الإجماع.. حسم الموقف لصالح ابنه.

— هذا لزوم العمل...
وتقدموا.. التفوا حول زيد.. تسابقوا على يده..
— أهلاً وسهلاً..

— ميرسي..

— ترسي في ديارك.

— ثانكيو.

— ما تشكلك أملك.. ولا ترك صديق.

والتهب الفحم.. ودارت القهوة عبق المكان براحة البخور.
.. تنشق أبو زيد مجد ابنه.. وزرع فرحته في سخاء.. فرد جناحية..
— أرعد.. أبرق.. أمطر..

— أسعفونا..

وانشوا بنبض تراثهم وحلقوا في عالمهم المثير..

يا صاحب الدار حنا اليوم زوارك..

ربى يدعوك بنا ويعمر ديارك.. وفيت بالجود.. لكن الجود من آلك.

دي ليلة سعيدة وفرحتنا هلت بأنوارك..

— يا زيد.

ولوى الجميع أفكارهم الجامحة.. اختصروا المسافات.. صمتوا.. اقتربوا.. شدوا
عضلات وجوههم.. لقد تكلم كبيرهم وعندما يتكلم يتحولون إلى متهمين في محكمة
عادلة.

— يا زيد ويش الديار التي شالتكم عنا..؟

- باردون أنكل.. لم أفهم.
 - والناس اللي عاشرتهم هالمدة الطويلة..
 - ياه.. كثير آوي..
 - من طول الغيبات جاب الغنائم..
 - الاختلافات الجذرية في محاور انطلاق المجتمعات تختتم بالضرورة تبايناً ملمساً في
 الممارسات الفعلية للناس... و..
 - يا ابن الرجال عوضنا الصبر خير.
 وخطف الشيخ عصاه ولوح بها.. طرق الأرض.. اهتزت شفاته.. نفت آهة
 يأس.. حمل سنينه السبعين وانطلق في خفة الجواد الأصيل..
 .. وتبعه آخرون..
 - عشنا وشفنا يا زمان العجائب..
 وشد الباقين إلى انتظار شيء ما.. شيء كالذي يدفع رجال العلم إلى التمتع بمنظر
 دمية وأطرق أبو زيد.. انكسر سيفه.. نزع بشته.. انسرت أمانيه العذاب..
 - وهذا الذي قلته عن التحولات الاجتماعية ليسرأبي وحدى.. بل تشاركتني فيه
 صديقتي «مادولين و..»
 مسح أبو زيد صدره وتحسس جبهته.. عض شفتيه.. داري عن أقرانه دموعاً
 بكاء، وهذا أغناني التيار الحياتي في «اليونايتد ستيفتس» عن الدراسة، فاكتفيت
 بردود الخبرة الواسعة..
 وهو كوخ أبي زيد.. انسل من تحت الأنقااض مسح مواشيه بنظرة أب مريض
 سحب نفسه على الدرب العتيق.. طوح بها على قم الجبال تنشق رائحة حقوله.. تصفح
 الماضي..
 .. أحس بزحف أيامه.. اندس في الليل..
 مشى.. توقف.. مشى.. خارت قواه.. أنسد نفسه على الجدار الحجري القديم..



النسخة الفيائية

لستَنَةُ الصالِعَةُ

كان يتلقفني كأخ عائد من غياب طويل في مهجرنا .. ما باله الليلة ..؟
— ترك يدي ممدودة وتحيتها معلقة في في .. لو يتذراعي .. ابتلعت ريقني ..
تبنته .. مساء الخير ..

وسد قلمه على كوم من الأوراق .. ضغط راسه بين يديه .. انتظرت .. وضفت يدي
على جانب مكتبه .. ارتكزت .. عزفت .. سحبت كرسياً وألقيت نفسي عليه:
— مساء الخير ..

واستمر كالتمثال بنفس الوضع ونفس التعبير .. وتطلعت هنا وهناك أداري حرج
الموقف .. كتب مغلفة بالإهمال .. عنكبوت لاه في مد شبكته على لوحة قديمة
كلاسيكية كبيرة .. ذرات رمل عالقة في فم شخصية أدبية لا أعرفها .. دمعة موصولة
بعين طفل ثري .. دوريات وبجلات وصحف ونشرات عليها بصمات قدم عايش .. وفي
إحدى الزوايا تقف أغصان عارية ..

— قلت مساء الخير .. ألا تعي ..؟

رفع عينين ترددان بالإرهاق.. صافع وجهي.. ابتسمت.. استمر..

- أرجو أن تكون بخير.

استمر.. ابتسمت.. انتابني خوف.. شرد تفكيري.. قطع مسافات طوال.. واستمر، ركضت إلى الباب.. عدت.. حاولت أن أجد مهرباً.. سحبت أحد الكتب المكدسة أمامه.. تظاهرت بالقراءة.. سرقته بنظرة خائفة.. عيناه لا تزالان لاصقتين بوجهي.

- أستودعك الله.

وهمت بالقيام.. فأشار بيده .. لم رأسه بين يديه وعيناه لاصقتان بوجهي.. فقدت أعصابي.. صممت على الخروج.. اتجهت نحو الباب.. سجيني صوته ..

- يا أنت..

- أنا..؟!

- أنت مجنون..!

- أنا..؟!

- اجلس..

فقدت توازني.. انقدت ببلادة.. جلست ك תלמיד مدارس أيام زمان.. صفع مكتبه.. استدار.. تحرك ١،٢،٣... اصطدم بجدار الغرفة.

- حاسب..

- اسمعني جيداً..

- .. هل ارتكبت جريمة قتل..؟

- آأ.. نتنا؟!

- لم ينتظر إجابة.. كان قد رمى يديه خلفه.. جر خطواته على مساحة واسعة.. انتظرت.. تطلعت إليه.. أدهشتني ملامحه الطافحة بالذنب.. قفزت كالملدوغ.. أمسكت بذراعه.. شدّته بقوة..

أيها الجنون

- أجهش بالبكاء وشحت معالمه بفيض رهيب من الدمار النفسي.

- لقد قتلت.. قتلت.. ارتكبت جريمة قتل.. جرعة قتل.. جريمة قتل.. قتل..

- من..؟

— قتلتها.. كنت مضطراً.. ليتنى قتلتها بوسيلة حديثة.. ما أبشعنى!..
— كيف..؟

لورأيتني وأنا أرصد مصيرها بارداً كالثلج.. صلباً كالصخر.. أوه ما أبشع الإنسان
حينما يتخلى عن قيمه!.. غرزت نصلحاً حاداً في صدرها.. لعقت دمها الحار المتدفق..
استسلمت لقدرها.. تزفت ألمًا ولعنة.. ودار لسانها الصغير في فها المتكور..

— وحش..!

كانت تنقل قدمها كعصفور ينعم بسخاء الربع تحمل في يدها زهرة بيضاء..
تأملها تنصت لحديثها.. ربما كانت هدية حبيبها.. نعم تذكرت.. كان أبوها يسمىها
عاشقة الزهور..

أوه.. ما أبشعنى!.. كنت أحلم الموت.. وكانت هي تحمل الحياة.. يهدىها حبيبها
زهرة وأهدىها أنا خنجراً.. يا إلهي..!

— ما جزاء من قتل نفساً بغير حق..؟

— وحيدة والديها.. أكملت تعليمها الجامعي.. عربية النشأة.. عربية الدراسة
والتفكير.. أصيلة كأرضها.. معطاء كأرضها.. مخطوبة..

— الويل لك..

تبتسم فتشعرك بوهج الحياة وشحنات العواطف.. وترمقك، تحرك رموشها الطويلة
فتشعرك بأغاني الفرح الراقصة المائعة بالنشوة والنداء.

— سأبلغ عنك.. سأبلغ..
وتناولت سماعة التليفون..

— توقف.

قال بحدة.. توقف.. ثم انفجر ضاحكاً.. وتوقف.. وفجأة تحول.. خطأ نحو..
ملاً قبضته بالبشر.. تأكّدت أنه مجرم فعلًا..

— أنت شريكي في الجرعة.. رأسان بسيف واحد.. هل فهمت..؟ أنت شريكي
في التنظير والتنفيذ.. أنت الرأس المفك.. أنت المجرم الحقيقي..

— أأ.. ننا..

دفعتني إلى القتل.. حرستني عليه..
— أنا.. أنا..؟

- أنت.. سألك كيف أخلص منها..؟ قلت: أقتلها.. القتل أفضل طريقة لمداراة نقاط الضعف..
- .. أنت.. أنت قلت هذا..!
- أنا؟
- وهذا.. وخطا إلى مكتبه في تناقل.. أدهشني لكنه لم يتركني أفكر..
- ألا تذكر ذلك المساء؟.. أنا ما زلت أذكره.. ذكر أنك قلت وبالحرف الواحد: إن المرور على المشاعر الإنسانية دون توقف عندها وتأمل فيها ليس أصله فكريّة..
- فالذين يتعاملون مع المشاعر الإنسانية كما يتعامل المتسكعون في الحدائق العامة مع الأزهار هم في الحقيقة ليسوا عشاقياً بقدر ما هم تجار محترفون.
- هكذا كانت قصتي معها.. استوقفني جمالها كوردة عابقة بالوعد، لكنها محتممة داخل السياج الشائك.. أردت أن أقترب أبعدني الحاجز.. مددت يدي.. كانت بعيدة.. حاولت أن أستنشق عبر رها سلبي الهواء عنوة..
- كفى.. كفى..
- سلبني رشدي.. صرخت في وجهه.. صفتته.. انزاحت غيوم الحيرة والضياع..
- بدا أوضاع رؤية، وأكثر تعقلًا..
- هي.. وأنا.. وأنت ضحايَا هذا العالم يا صاحبي.. أحياناً تنسل أمانينا العذاب بين ركام الإجهاد والمعاناة فتموت في الغربة.. أو تعود شاكية على قيصها الأبيض بقايا دم مهدور..
- أنا شخصياً أفضل أن أقتل أمنيتي بيدي من أن أراها تعود بيد الآخرين.. وحينما أكون شقياً لن أدع الناس ينعمون بالسعادة..
- كفى.. كفى..
- يا صاحبي هل نسيت ما قلته من أن إيحاءات الشعور الإنساني تستوقفك..؟ لماذا تبدو قاسياً الآن؟.. صفتته.. أثارني برود أعصابه..
- تمنيت لو أحطمه..
- أحسست برغبة وحشية هبت داخلي عاصفة سوداء.. أصبحت راغباً في التدمير..

جنون.. عنيف..

- اصفعني.. جرب قوتك.. إنني أشعر بالاطمئنان في ظلال القوة.. ولعنت عيناه
ببريق الرضا..
وتوقفت عن ضربه.
- لا تتوقف.. لم تسمع هتاف ناديا..؟
إنها راضية عني وعنك..
ناديا.. من ناديا..؟
- ناديا الضحية..!
ضحية من؟
ضحبيتي..
ضحبيتك..؟
- قتلتها بخنجر حاد..
أين..؟
- في روايتي الجديدة..

أحسست بشغل في رأسي.. الضباب كثيف.. ارتحت مفاصلني.. أُسندني برفق..
وضعني على كرسيه المريح.. لفت رأسي.. أُسندته بيدي.. التقت عيناي الزائفتان
بوجهه.

- هل أُسندتني الطبيب..؟
- عقللي يبحث عن صور ضاعت نسختها الأصلية.. مصيرني مرتبط بمصير قيمتي..
أشعر بخوف غامض.. في في سؤال كبير.. الدم خامة جيدة للتجميل.. هل
يدلّون دمي على الشوارع..؟
أتمنى لو أن أحداً يبكي علي.. يلعق دمي..
يسترد كرامتي..
يؤكد ذاتي..

يعيد لي أصالتي المسلوبة..
وأحسست برغبة في البقاء.. وانسابت دمعة كبيرة ساخنة على لحيتي..



حملة أعمل عاصمه

رحلة أم كل معاصر

البطاقة الشخصية؟

سلّمته طائعاً - اسمي .. مؤهلي .. عنواني ..

اكتفي بالأولياء .. أطرق ساعة .. عض قلمه .. أدار جسمه المترهل .. حمل كرشه
في خفة أذهلتني ..

أشعل غليونه .. وضغط على الجرس ..

- حاضري يا سيدى ..

- كوبين شاي ..

- حاضري يا سيدى ..

هل تعود الأيام الغوالي ..؟ أينزاح الصدأ ..؟ تمطر السماء .. تخضر الصخور ..
يدعونا الأصيل عند الحقول .. لقد سلمنا أنفسنا لأيديه المدودة .. ما زلت أذكر ..
كانت سنابل القمح ترقص ، تبارك اللقاء الودود ..

- لكن قل لي :

لم يشد خيالي بعيداً.. الماضي مرتبط بالحاضر.. ومستقبل معلق بفمه..
ووجدتني أclid خادمه.. حاضر يا سيدى..

أثرى التليفون حياتي بملائين التوقعات.. الفرصة مواتية، والناس طيبون..

- هالو مؤسسة.. (...) يا هلا ومرحباً فيكم.. صحتنا جيدة.. الشغل.. الشغل
اتقفل هاليومين.. الغزو الكوري ياعم.. تصور عملية «رديم» أخذوها بناقص
عنا ثلاثة ملايين ريال!!

- وألقيت نفسي داخل العملية.. مدلت يدي للملائين.. قلت:
خيرها في غيرها.

ألقى السماعة.. تطلع إلى.. قرأت في عينيه إعجاباً.. إعجاباً!! إعجاباً
بماذا..؟! قد يكون..! ربما كنت سبباً.. إنما الأعمال بالنيات..

- خيرها في غيرها.

.... قفز كالمدوغ.. خطأ فرحاً.. وقف أمامي.. أريد أن أقف.. منعني.. ياله
من متواضع كرم.

رفعت عيني بكل ما فيها من حواجز اللحظة الراهنة.. ابتسم.. انفلتت ضحكة
كبيرة تراقص كرشه وضفت يدي عليها.. أنا لا أريده أن يموت..

- أنت الرجل الذي كنت أبحث عنه.

- حاضر يا سيدى.

- لكن قل لي.

- حاضر يا..

ورفع يده.. لقد فهمتها..

ستوب..

وكتمت أنفاسي أيضاً..

- قل لي ألك فلسفة خاصة في حياتك؟

- أبداً..

- هذا يعني أنك لا تفكك كثيراً.

- حياتي هي التي تصنع القرار..

وفكر.. ضغط قدمه على الطاولة الصغيرة.. اندلع كوب الشاي.. لوى عنقه كمن

يغتصب ذكرى قدية..

- صدقوني لقد أسفت على الشاي..
نطق..

- رائع.. رائع.. أنا فراستي لا تخيب في الرجال.

وانتابني فرح عمر كياني بنشوة لذيذة.. واتسعت الدنيا.. أصبحت كبيرة..
وركضنا أنا وزوجتي وبناي الثالث وابنائي.. وابتسم والدي العجوز.. ترجم على
أمي.

- لكن.. لماذا تركت عملك؟.. أجبني بصرامة..

- لقد تركني هو.. أنا لم أتركه..
لم أفهم..

- أعني أن الشركة التي كنت أعمل بها..

ودار على عقبه كمن يؤدي حركة رياضية.. بدا لي خفيفاً مخيفاً، شعرت بنذير شر
رفع قبضته، وصرخ:

- كفشوها.

- لا يا سيدى.

- خسرت..

- لا يا سيدى.

- نهيت..

- لا..

وتنفس.. استهلk جميع الأوكسيجين الموجود بالغرفة.. بدا مجھداً، سمعت ضربات
قلبه شاهدت قطرة عرق كبيرة تفتت على جيشه.. أحسست بخوف..

- يعني لا هذا، ولا ذاك.

.. خطأ.. اصطدم بكتبه..

- يعني.

- لا هذا ولا ذاك.. يا سيدى..

- فهمت.. أنت رائع.. رائع..

وشيدت بيتك يسعنا جميعاً.. وقطعت شارع القرية الوحيد بسيارة جديدة.. وأضاف

الأولاد إلى قاموس معرفتهم الكورنيش .. الحمراء.
 وأنشدوا: بلادي بلادي .. وطافت عيناي بجمال مكتبه وفخامته ..
 انغرزت في مقاعد الجلوس الوثيرة .. ما أسفختني إن الأماني تسير على خط رفيع ..
 طلب كوبين آخرين من الشاي .. جلس أمامي ..
 - قل لي ..

وبتر جرس التليفون أجواءي الشيقه كضيف ثقيل الظل ..
 - تقول إيه؟ سمر حالتها تعانة .. هي فين الآن .. في غرفتها ..
 طيب .. دثرها .. أيوه .. استدعي الدكتور .. لا .. لا .. لا تقلقني .. مع السلامة
 الشفاء بيد الله ..

- أنت لا تعرف كم أحباها ..

- الأطفال نعمة من الله يا سيدي ..

- الغريب أنه رغم الكشف الدوري أصبت بنوبة تعب ..
 - التعب .. القلق .. الإجهاد .. هذه أمراض العصر ..

- صدقـت .. أنت رائع .. رائع ..

أزورها .. !! الزيارة واجب إنساني .. أنا .. أتألم لمرض طفلة ..
 سأزورها بالتأكيد ..

وتذكرت زخات الدموع التي انسفحت على ابنة جارنا المسجاة على فراش الموت ..
 وتجسد المشهد يوج بالحركة الفاعلة .. دمعات حاثرة في عين شيخ مسن .. شهقات امرأة .. أسللة طفل ..

- سأزورها اليوم ..

وارتسمت معالم وجهه بشيء من النفور ..

- لا .. لا .. لا داعي لتلك .. إنها تخضع لنظام وقائي شديد ..
 أعدك بأنني سأدعلها ..

- إنها رفيقة دربي .. وقد رزقت بقدومها ..

- أهي البكر؟ ..

- وضحك .. دفقت عيناه سروراً بالغاً وضحك ..

- نكتة لطيفة .. أنت رائع .. رائع ..

نکتہ ۹۔۔

- إني أحذثك عن سمر..

— سمر اپنیک ..

وانتشى بفيف من السعادة غريب لم أجربه طوال حياتي وتوصلت ضحكات في جنون مدمر. وانتحطفت بصعوبة كلمة .. نو.. نو.. نو..

— أتعنى قطة؟..

— إلهي أتوسل إليك.. ارحمني.. القطعة ترفل في السعادة.. تنتقل بين الأثاث الفاخر.. تتناولها يد ناعمة بيضاء.. إلهي إن كنت قادماً على حلال فيسرها لي وإن كان حراماً فامنعني..

وطوقت يداي رأسي المريض وانساب صوت جميل دافئ «بابا» مغلفاً بالحرمان
وارتفعت عيناي إلى أعلى: اللهم قو إيماني..

— أنت سرحان؟.. عموماً أشكرك على عواطفك الرقيقة تجاه سمر.. قل لي..

وسحب ورقة ونزع قلماً من جيده:

— حاضر ..

أليك أطفال؟ -

- متزوج .. وعندى خستة أطفال ، وأعوٰل والدى .

رائع.. رائع.. بقى سؤال مهم..

— ما هو؟

وطرق الباب.. أدخل.

- الساعة العاشرة.. لديك موعد يافندم مع المستر هيوم ريتشارد.. وتحرك.. المهمة كبيرة.. هامة عاجلة.. عدل نظارته مسح وجهه في مرآة صغيرة.. التقط بشته سحب علبة سيجار فخمة.. خرج.. ترك الباب مفتوحا.

سيوافق على توظيفي.. أنا متأكد.. ألم يقل لي: أنت رائع رائع.. لكن من هو المستر هيم ريتشارد؟.. أنا خائف.. لا.. لا.. لا داعي للخوف، إن الذي رفق بقطة لا يدخل على إنسان.. ثم أنا إنسان مسؤول متزوج ولدي خمسة أطفال وأعوٰل والدي العجوز.. لقد سألني وأجبته.. أوه.. أنا خائف.. ليه.. ليه..؟.. الضباب يلف المكان.. مازلت قادراً على الرؤية.. ما هذا؟

قطعة قاش سوداء.. دمعة صامتة.. قدم طفل معروحة..

- أنت جالس ليه يا ابني..؟

الرجل مسن.. خلع الكفاح الطويل نضارة وجهه.. منحته السنون دراية بالحياة والناس.

- أنت جالس ليه يا ابني..؟

ولاحظت يده ترتعش تحت المسحة الناعمة.

- أنا أنتظر المدير العام.

نظر كأب يحاول أن يستشف من خلال ركض الأيام مستقبل صغيره الوحيد.. أطال النظر.. أدرت وجهي.. أحسست بالضعف والخوف.. لماذا..؟ لا أدرى.. لعلني أخطأت..!

- أنت جالس ليه يا ابني..؟

- انتظر المدير العام (يا والدي)

- أنت بتدور على شغل..

- بالتأكيد يا والدي

نزع عينيه من وجهي.. رب طاولات المكتب.. مسحها بعجلة.. عاود النظر.. ماذا يريد أن يقول..؟ مثل هؤلاء ليس من السهل قراءة وجوههم.. الساعة الثانية عشرة.. المدير العام دقيق في مواعيده.. لقد سمعت ضحكته.. أصبحت قادراً على التقاطها من بين مئات الضحكات.. إني أحب الفرح لنفسي وللناس.. هكذا أنا منذ الصغر.. وعندما كنت مع إخوتي نقضي الأمسيات في الحقول كان فرحي متألقاً.. لم أجرب الفرح الصامت أبداً.. ووقفت.. دخل المدير العام يتوج بملف أخضر كمن يحمل صيداً ثميناً، وفجأة.. ودون مقدمات قال:

- بقى سؤال مهم.

- ما هو..؟

- أجنبني بصراحة.. لقد أصبحنا أصدقاء.. ما هو شعارك في العمل..؟

- النزاهة.. الصدق.. النظام.. الدقة في المواعيد..

- لماذا..؟

- النزاهة، الصدق، النظام، الدقة في المواعيد.

- هه.. صدق.. هه.. هه.
- إن شئت قل: إني أخاف الله.
- انتهت المقابلة..
- ومتى أستلم العمل؟
- انتهت المقابلة.. المقابلة انتهت..
- والعمل..؟!

مسحت رأسي، أشعر بإنهاك، درجة حراري مرتفعة، الدنيا صغيرة، الطريق ضيق.. الشمس تموت.. انطفأت عيناي.. سحبت قدمي.. مددت يدي أتحسن الضوء.. أقيمت بجسمي على مقعد خشن.

- أنت جالس ليه يا ابني.
- ... أفقت.. يد مشدودة على كتفي.

يد من..؟
تطلعت..

الرجل المسن خلع الكفاح الطويل نضارة وجهه.. منحته السنون دراية بالحياة والناس..
إنه هو..

- بالتأكيد هذا مكانه.
- أنت جالس ليه يا ابني..؟
- أنتظرك يا والدي..
- دي حكاية طويلة.
- اجلس بجانبي..



احمد لطفي اباعوف

أَبُو عُوفٌ لِنَاهَا أَبُو عُوفٌ

أَبُو عُوفٌ .. أَبُو عُوفٌ .. أَبُو عُوفٌ ..
هُتْفَ أَطْفَالُ الْحَيِّ وَتَبَادِلُوا أَعْيْنَ الْفَرَحِ .. سِيفُتُحُونَ مَدِينَتَهُ .. سِيفُتُحُونَهَا
سِيفُتُحُونَهَا .. يَسْلِبُونَ أَشْيَاءَهُ .. «وَلَا خَوْفَ مِنْ أَبِي عُوفٍ» .. عَلِقَ هَذَا الْمَثَلُ عَلَى
وَاجْهَاتِ التَّعَامِلِ .. وَتَصَدِّرُ بَعْلَمُ الشَّيْخِ الْمُوَقَرِّ.
أَبُو عُوفٌ .. أَبُو عُوفٌ .. أَبُو عُوفٌ ..
— أَنَا عَاوِزَةٌ يَرْوِي لِي حَكَائِتَهُ مَعَ السَّيْلِ ..
— الَّلِي أَخْذَهُ إِلَى الْبَحْرِ ..؟
— دِي حَكَائِتَهُ مَعَ الْجَنِّ أَحْسَنُ ..
— حَكَائِتِي الْأُولَى ..
— حَكَائِتِي الْأُولَى ..
كَوْرُ أَبُو عُوفٍ جَسْمَهُ مَعْطِيًّا إِلَيْهِ بَيْدَهُ الْمَهْرَجَانُ الْكَبِيرُ وَتَسَابَقَتِ الْأَيْدِي عَلَى دَفْعَهِ هَنَا
وَهُنَاكُ ..

يمين.. يسار.. يمين.. أمام.. خلف.. يمين.. يسار.. راسماً أشكالاً
هندسية متداخلة.. أصوات متقطعة.. ضحكات قصيرة عالية.. أنفاس متلاحقة..
حركة تمسح الرمال..

- حكايتها مع السيل...؟
- لا.. حكايتها مع الجن..
- حكايتها الأولى..
- حكايتها الأولى.

عليه أن ينهض الآن.. ينفض الغبار.. يفجر الصمت.. يجسم الخلاف.. وقف
على قدم واحدة.. أزاح الستار عن فم أسود كبير.. شنج يده.. مد أظافره الطويلة..
صرخ:

- الحرب قادمة.. تراجع الصغار.. تفرقوا.. اجتمعوا.. احتدم النقاش.
- أنا القائد..
- لا.. أنا القائد..
- السيل.. والبحر.. أما حكاية لطيفة...!
- الظلم والجن..
- حكايتها الأولى..
- حكايتها الأولى.

خطوا المارة الرتيب يزرع الوحشة في الشمس الماربة.. عيون الناس مليئة بالتعب
والإرهاق.. ثغاء الغنم ينشر أردية الليل على سفوح الجبال.. وال الحرب قادمة: صرخ أبو
عوف.. تعلن حالة الطوارئ.

- ما اسمك أيها البطل..؟
- أبو عوف الهمام..
- وجيشك..؟
- فربالكمال والقام.
- أسلحتكم..؟
- ريش الحمام.
- أيها البطل الجبار أرنا كيف تفتح الأسور..

- هكذا.. وهرول أبو عوف.. ضرب رأسه في صخرة قائمة على الطريق.. وصرخ:
هكذا.

وتعانقت ضحكتهم في فرح غامر. كبير.. حي.
- أما أبو عوف.. دا شيطان.

- خلاص.. إحنا عاوزين حكايات.

- السيل والبحر؟

- لا.. الظلام والجن أحسن.

- حكايتها الأولى.

- حكايتها الأولى.

أبو عوف يمد خطاه الواسعة.. عيون الصغار تطارده.. لحق به البعض.. سبقه آخرون.. آخرون.. وأخرون نشروا على الطريق أفكاراً صغيرة.. انشغل طفل بمطاردة حمل أبيض.. لحقت فاطمة بأمها.. وقف أبو عوف.. سحب على أصدقائه نظره.. جلس.. التفوا حوله.. استلقى.. توسيديده..

- يا الله أحكي.

- واحد، اثنين، ثلاثة.

- أبوس ايدك يا (أبو عوف)

كان يا ما كان في سالف العصر والأوان طفل.. طفل مثل الزهرة الحلوة التي بجانب الساقية هناك.. يحب النزهة بين التخييل والمخايش الخضراء، يعني ويحفظ المواويل.. طفل عقله كبير.. الناس يحبونه.. ويقابلونه.. ويحدثونه.. أخلاقه أخلاق الرجال.. أفعاله أفعال الأبطال.

وصمت أبو عوف.. اندس عقله بين الخطوات الأولى لمسيرة قافلة كبيرة تاهمت في الصحراء.. حاصرتها الكثبان.. نامت في أحضان الموت..

- أكمل الحكاية..

- الله يخليلك..

شاهد الطفل في المدينة عمارة بيضاء فقال لأبيه.. أنا سأبني لك عمارة بيضاء، خضراء، حمراء، صفراء لو تعلمني يا بوي.. وشاهد مرة في السماء طائرة، فقال لأبيه: أنا سأصنع لك طائرة كبيرة ومتوسطة، وصغيرة لو تعلمني يا بوي..

رد عليه أبوه: من يرعى الغنم؟ من يسقي الزرع..؟ تألم الطفل لكنه لا يستطيع أن يعصي أمر أبيه.. ذهب إلى النخلة الكبيرة وجلس يبكي.. يبكي.. يبكي.. خبط يده الصغيرة على جذع النخلة الكبير.. نظر فوق.. كانت النخلة طويلة.. طويلة.. لاحظ جريدها الأخضر يلعب ويرقص.. فكر.. وفكر.. كان يريد أن يقول شعراً..

وصمت أبو عوف.. ملائين العيون مغروزة في الكون العريض.. قطع الزجاج الحاد مفروشة على الطرق.. السيل تعرف الأماني وتصيبها في بطون الحيتان..

ظلم الليل يعرى الجرعة من الخوف.. أحياناً كثيرة تسليخ الأسباب من النتائج..
— مجنون.. مجنون..!
— أكمل الحكاية..
— الله يخليك..

رجع الطفل للبيت مهموماً.. لا يستطيع أن يبني عمارة، ولا يصنع طائرة ولا يقول شعراً.. قال لنفسه: «لو أدخل المدرسة لتعلمت أشياء كثيرة.. لكن كيف؟ أبوى يرفض لو كانت أمي حية.. ماذا كنت ستفعل..؟ لكن أمي ماتت..!»

وصمت أبو عوف.. الكوخ القائم هناك ينشد السلام.. الصخور المسمرة في الجبل تستظر هبات النسيم الباردة.. شجرة الأثل العجوز تمد الظل في إيهار.. وطاف المكان بعينيه يتحسس أحلامه، يوقظ مأساته النائمة.. يجلد أطرافه المتخاذلة..
— لهم لحظة بالحياة.. مجنون.. مجنون..!
— أكمل الحكاية..
— الله يخليك..

(دعته أخته لتناول عشاءه، لم يسمعها.. كان يفكر.. أفكاره تجري كالسيل..
مالك يا خوي؟

سألته.. غلبه البكاء وخرج من البيت مسرعاً يواري دموعه الكبيرة كعبات المطر.. ومرت الأيام..!

وصمت أبو عوف.. الكلمات هشة..
الرؤوس صغيرة.. الدم يتتحول إلى حليب.. اللؤلؤ هناك.. هناك.. في أعماق البحر.. حظها وحده قادر على أن يسلبها منها..
— مجنون..

مختون

— أَكْمَلُ الْحَكَايَةِ ..

الله يخليك ..

(ومرت الأيام.. كان الطفل يجوب الصحراء.. يطوف بالمزارع.. أصبح مجنوناً..
مجنوناً كبيراً..)

— دی حکایہ مش حلوا۔

— حكاية السيل والبحر أحسن..

- لا.. حكاية الظلام والجن أحسن..!

— أنا عاوز أروح البيت.

فم الليل يتسع.. الظلام يفترش الحشائش.. قلوب تتوسد العذاب.. ريح
مشلولة.. توقفت الوحشة..

ما أصعب أن تفتح المزائن..!

وأصعب من فتحها جردها ..

ترى هل هذه قصة كاملة ..؟

أيمكن أن نعلم البحر..؟

أوه.. الحكاية طويلة.. السيل ينزع أمن الأرض.. البحر يغدر بأحلام الصيادين.. الظلام يتلum النور.. يحرر الأشباح.

— أنا عاوز أروح البيت..

— و أنا لازم أذاكر دروسى.

— ياه.. أنا نسيت.. دي الليلة الحلقة الأخيرة من مسلسل «أيام من الماضي».

- هيا وصلنا يا أبا عوف..

قربي ولدت معي.. رضعننا المطر معاً.. مشت معي.. أحببتها.. نمت على يدها
حلمنا حلماً طويلاً هي أنا.. وأنا هي.. لا تغرنـا المـوانـيـع.. لا تخيفـنا الصـحـارـيـ..
ما أقـوـانـيـ!..

هذه سواعدي ما زالت مفتولة.. قدماء كالصخر..

قربيتني ولدت معي... رضعننا المطر معاً..

كيف سبقتني.. .كيف..؟

وتشكرت لي.. كيف.. كيف..؟
— أنا عاوز أروح البيت.
— أنا لازم أذاكر دروسني..
— دي الليلة الحلقة الأخيرة من المسلسل..
— هيا وصلنا يا أبي عوف..
— ووقفوا.. وتبطلعوا هنا.. وهناك..
كل شيء يوحى بأن المهمة قد انتهت..
ركلوه.. هيا.. هيا..
— هل تخبون قريتكم..؟
— عاوز ينها مدينة كبيرة.
— وبأي شيء تحلم المدينة..؟
— تحلم بعمائر بيضاء وخضراء.. ومصنع ومطار دولي..
— هذه أحلام مسروقة..
— مسروقة!؟..
— نعم.. هذه أحلامي.
— أما أنت مجنون بصحيح.
صمت أبو عوف..
أحس بالضيق..
مخالب حادة تشرخ ظهره.. نصل يفترسه.. قدمه على حافة المنحدر.. رأسه مضغوط بين صخريتين..
قفز.. ركض.. صرخ.. لا.. لا.. أنا لست مجنوناً..
صدقوني.. عصر قلوب الصغار.. رشهم بالرعب.. فزعوا.. تطاير الصياح.. هرع الناس.. ما الذي يجري..؟ أبو عوف.. ما بال أبي عوف..؟
 أمسكوه..
اهدوا يا أبي عوف.. مالك..؟
أنا لست مجنوناً..
— من قال إنك مجنون.. سلامتك..

— من أنتم ..؟ ماذا تريدون مني ..؟
— نحن أهلك ..
— لكنتني مجنون ..
انفرط عقد ضحكات كبيرة .. أضيء الليل ..
أدبار أبو عوف عينيه ..
رفع يده ..
تأكد أنه لا يزال حيا ..
ابتسם .. ضحك: (احك لنا يا أبا عوف) ..

٢٢ شعبان ١٤٠١ هـ

القُرْسَت

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٩
العودة إلى الصحراء	١٣
في متاه الضياع	٢٣
أمس .. وغد	٢٩
في جوف الليل	٣٥
أموات آخرون	٤١
العقل لا يكفي	٤٧
مقاومة .. أم استسلام	٥٥
إني أفهمك	٦٥
صورة على جدار التاريخ	٧٥
القرار الأخير	٨٥
من أرشيف الحاضر	٩١
زمان العجائب	٩٧
النسخة الضائعة	١٠٣
رحلة أمل معاصر	١٠٩
احك لنا يا أبا عوف	١١٧

إصدارات إدارة النشر بتهاامة

سلسلة:

الكتاب العربي السعودي

صدر منها:

الكتاب	المؤلف
• الجبل الذي صار سهلاً	الأستاذ أحمد قديل
• من ذكريات سافر	الأستاذ محمد عمر توفيق
• عهد الصبا في الباادية	الأستاذ عزيز ضياء
• التنمية قضية	الدكتور محمود محمد سفر
• قراءة جديدة لسياسة محمد علي باشا	الدكتور سليمان محمد الغنام
• الظلام	الأستاذ عبد الله جفري (مجموعة قصصية)
• الدوامة	الدكتور عصام خوقير (قصة طويلة)
• غداً أنسى	الدكتورة أمل محمد شطا (قصة طويلة)
• موضوعات اقتصادية معاصرة	الدكتور علي طلال الجهي
• أزمة الطاقة إلى أين؟	الدكتور عبد العزيز حسين الصويف
• نحو تربية إسلامية	الأستاذ أحمد محمد جمال
• إلى ابنتي شيرين	الأستاذ حزة شحاته
• رفات عقل	الأستاذ حزة شحاته
• شرح قصيدة البردة	الدكتور عمود حسن زيني (دراسة وتحقيق)
• عواطف إنسانية	الدكتورة مريم البغدادي (شعر)
• تاريخ عمارة المسجد الحرام	الشيخ حسين باسلامة
• وفقة	الدكتور عبد الله حسين باسلامة
• خالي كدرجان	الأستاذ أحد السباعي (مجموعة قصصية)
• أفكار بلا زمن	الأستاذ عبد الله الحصين
• علم إدارة الأفراد	الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع
• الإبحار في ليل الشجن	الأستاذ محمد الفهد العيسى (شعر)
• طه حسين والشيخان	الأستاذ محمد عمر توفيق
• التنمية وجهاً لوجه	الدكتور غازي عبد الرحمن القصبي
• الحضارة تحدُّ	الدكتور محمود محمد سفر
• غير الذكريات	الأستاذ طاهر زمخشري (شعر)
• لحظة ضعف	الأستاذ فؤاد صادق مفتى

- الرجولة عماد الخلق الفاضل
 - ثمرات قلم
 - بائع التبغ
 - أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة
 - النجم الفربد
 - مكانك تحمدي
 - قال وقلت
 - نبض ...
 - نبت الأرض
 - السعد وعد
 - قصص من سومرست مور
 - عن هذا وذاك
 - الأصداف
 - الأمثال الشعبية في مدن الحجاز
 - أفكار تربوية
 - فلسفة المجانين
 - خدعتني بعها
 - نفر العصافير
 - التاريخ العربي و بدايته
 - الحجاز بين الياءمة والحجاج
 - تاريخ الكعبة المعلقة وعمارتها
 - خواطر جريئة
 - السنيورة
 - رسائل إلى ابن بطوطة
 - جسور إلى القمة
 - تأملات في دروب الحق والباطل
 - الحمى
 - قضايا... ومشكلات لغوية
 - ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز
 - زيد الخبر
- تحت الطبع:**
- كلمة ونصف
 - هكذا علمني وردزورث

الأستاذ محمد حسين زيدان
الأستاذ أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري

الأستاذ عزيز ضياء	(ترجمة)	• عام ١٩٨٤ لجورج أوروبل
الأستاذ حسن عبد الحفيظ قزار		• مشواري مع الكلمة
الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسى		• وجيز النقد عند العرب
الأستاذ أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري		• لن تلحد
الشيخ حسين عبد الله باسلامة		• الإسلام في نظر اعلام الغرب
الأستاذ عزيز ضياء	(ترجمة)	• فصوص من طاغور
الأستاذ أحمد السباعي		• أيام ..
الأستاذ عزيز ضياء	(مجموعة قصصية)	• عاماً زبيدة
الأستاذ عبد الوهاب أحمد عبد الواسع		• مدارسنا والتربيـة
الأستاذ سباعي عثمان	(مجموعة قصصية)	• دوائر في دفتر الزمن
الأستاذ محمد سعيد العامودي .		• من حدـيث الكتب
الشيخ أبوتراب الظاهري		• الموزون والمخزون
الأستاذ طاهر زمخشري	(شعر)	• أحـان مغتـرب
الأستاذ حسين سراج	(مسرحية شعرية)	• الشـرق إلـيـك
الأستاذ عبد الله بلخير		• وحـي الصـحـراء
الأستاذ محمد سعيد عبد المقصود		• جـامـ الأـقـلام
الشيخ أبوتراب الظاهري		• أـصـدـاء قـلم
الأستاذ محمود عارف		• قـراءـات في التـرـبيـة وعلم النـفـس
الأستاذ فخرى حسين عزي		• إـلـيـا
الأستاذ حسين سراج .	(شعر)	• حـتـى لا نـفـقـد الذـاـكـرـة
الأستاذ سعد الباردي		• غـرام ولـادـة
الأستاذ حسين سراج	(مسرحية شعرية)	• أحـادـيـث
الدكتور عبد الرحمن بن حسن النفيسة		• نـقـادـ منـ الغـرب
الأستاذ عبد الله عبد الوهاب العباسى		• شيءـ منـ حصـادـ
الأستاذ حامد مطاوع		

سلسلة:

الكتاب الجامعي

محتوى منها:

الدكتور مدني عبد القادر علاقي

الدكتور فؤاد زهران

الدكتور عدنان جعجوم

الدكتور محمد عبد

• الإدارة: دراسة تحليلية للوظائف والقرارات الإدارية

• الجراحة المتقدمة في سرطان الرأس والعنق

(باللغة الإنجليزية)

الدكتور محمد جليل منصور

الدكتور فاروق سيد عبد السلام

الدكتور عبد المنعم رسنان

الدكتور أحمد رمضان شقلية

الأستاذ سيد عبد المجيد بكر

الدكتورة سعاد إبراهيم صالح

الدكتور محمد إبراهيم أبوالعينين

الأستاذ هاشم عبده هاشم

الدكتور محمد جليل منصور

الدكتورة مريم البغدادي

الدكتور لطفي برకات أَحمد

(دراسة فقهية)

(ترجمة)

• التومن الطفولية إلى المراهقة

• الحضارة الإسلامية في صقلية وجنوب إيطاليا

• النفط العربي وصناعة تكريره

• الملامح الجغرافية لدورب الحجيج

• علاقة الآباء بالأبناء

• مبادئ القانون لرجال الأعمال

• الاتجاهات العددية والتوعية للدوريات السعودية

• مشكلات الطفولة

• شعراء التروي بادور

• الفكر التربوي في رعاية الموهوبين

• النظرية النسبية

• أمراض الأذن والأذن والحنجرة

تحت الطبع:

الدكتور عبد الوهاب علي الحكى

الدكتور عبد العليم عبد الرحمن خضر

الدكتورة مريم البغدادي

الدكتور لطفي برکات أَحمد

(دراسة في العلاقة بين الأدب

العربي والأدب الأوروبي)

• الأدب المقارن

• هندسة النظام الكوني في القرآن

• المدخل في دراسة الأدب

• الرعاية التربوية للمكفوفين

صدر من هنا :

- | | | |
|--|--|---|
| الأستاذ صالح إبراهيم
الدكتور محمود الشهابي
الأستاذة نوال قاضي
إعداد إدارة النشر | (باللغة الإنجليزية)
(باللغة العربية)
(باللغة الإنجليزية) | حارس الفندق القديم
دراسة نقدية لفكرة زكي مبارك
التخلف الإملائي
ملخص خطة التنمية الثالثة
للمملكة العربية السعودية
ملخص خطة التنمية الثالثة
للمملكة العربية السعودية
رسالي
مجلة الأحكام الشرعية |
| الدكتور حسن يوسف نصيف
الشيخ أحمد بن عبد الله القاري
الدكتور عبد الوهاب أبو سليمان
الدكتور محمد إبراهيم أحد علي
الأستاذ إبراهيم سرسيق
الأستاذ علي المخريجي | (دراسة وتحقيق)
(رسوم كاريكاتورية) | النفس الإنسانية في القرآن الكريم
خطوط وكلمات
واقع التعليم في المملكة العربية السعودية (باللغة الإنجليزية)
صحة العائلة في بلد عربي متتطور
مساء يوم في آذار
النش في جرج قديم
الرياضة عند العرب في الجاهلية وصدر الإسلام
الاستراتيجية النفطية ودول الأوبك |
| الأستاذ عبد الله أحمد باقازى
الأستاذ محمد علي الشيخ
الأستاذ فؤاد عنقاوى
الأستاذ فؤاد شاكر
الأستاذ محمد علي قدس | (مجموعة قصصية)
(مجموعة قصصية)
(مجموعة قصصية)
(مجموعة قصصية)
(مجموعة قصصية) | الموت والابتسامة
العقل لا يكفي
أيام مبعثرة
رحلة الربيع
مواسم الشمس المقبلة |
| الدكتور حسن محمد باجودة
الدكتور إسماعيل اهلاوي
الأستاذ أبو هشام عبد الله عباس بن صديق
الأستاذ أحد شريف الرفاعي
الدكتورة سعاد إبراهيم صالح | (الوحدة الموضوعية في سورة يوسف)
ماذا تعرف عن الأمراض ؟
الأسر القرشية.. أعيان مكة الحميدة
ملامح وأفكار مضيئة
أضواء على نظام الأسرة في الإسلام | |

تحت الطبع :

- | | |
|---|--|
| الأستاذ عبد الله أحمد باقازى
الأستاذ محمد علي الشيخ
الأستاذ فؤاد عنقاوى
الأستاذ فؤاد شاكر
الأستاذ محمد علي قدس | (مجموعة قصصية)
(مجموعة قصصية)
(مجموعة قصصية)
(مجموعة قصصية)
(مجموعة قصصية) |
| الدكتور حسن محمد باجودة
الدكتور إسماعيل اهلاوي
الأستاذ أبو هشام عبد الله عباس بن صديق
الأستاذ أحد شريف الرفاعي
الدكتورة سعاد إبراهيم صالح | (الوحدة الموضوعية في سورة يوسف)
ماذا تعرف عن الأمراض ؟
الأسر القرشية.. أعيان مكة الحميدة
ملامح وأفكار مضيئة
أضواء على نظام الأسرة في الإسلام |

- | | |
|---|---|
| الأستاذ أحمد شريف الرفاعي
الأستاذ أحمد محمد طاشكendi
الدكتور جيل حرب محمود حسين
الدكتور عبد الوهاب عبد الرحمن مظفر
الأستاذ صلاح البكري
الأستاذ علي برकات | (مجموعة قصصية)
• وللخوف عيون
• سوائح وخطرات
• الحجاز واليمن في العصر الأيوبي
• جهاز الكلية الصناعية
• القرآن.. ودنيا الإنسان
• أدباءنا في سيرهم الذاتية |
|---|---|

رسائل جامعية

صدر منها:

- | | |
|---|--|
| الدكتور بهاء حسين عزي
الأستاذة أميرة علي المداح
الأستاذة موضي بنت منصور بن عبد العزيز
آل سعود
الأستاذة ثريا حافظ عرفة
الأستاذة فوزية حسين مطر
الأستاذ عبد الله باقازى | (باللغة الإنجليزية)
• صناعة النقل البحري والتنمية
في المملكة العربية السعودية
• العثمانيون والإمام القاسم بن علي في اليمن
• الملك عبد العزيز ومؤتمر الكويت
• الخرامشيون ودورهم السياسي
• تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف
• القصة في أدب الجاحظ |
|---|--|

تحت الطبع:

- | | |
|---|--|
| الأستاذ رشاد عباس معنوق
الأستاذ عبد الكرم علي باز
الأستاذ صدقة يحيى فاضل
الأستاذ نبيل عبد الحفيظ رضوان | • نظام الحسبة في العراق.. حتى عصر المأمون
• افتراضات فلبيب حتى، وبروكلمان على التاريخ الإسلامي
• الامكانيات التزويدية للعرب وإسرائيل
• الدولة العثمانية وغربى المجزرة العربية |
|---|--|

كتاب الناسين

وطني الحبيب

صدر منها:

- | | |
|--------------------------|--------------|
| الأستاذ يعقوب محمد اسحاق | • جدة القدية |
|--------------------------|--------------|

تحت الطبع:

- | | |
|---|--|
| الأستاذ يعقوب محمد اسحاق
الأستاذ عزيز ضياء
الأستاذة فريدة فارسي | • جدة الحديدة
• حكايات للأطفال
• قصص للأطفال |
|---|--|

كتاب للأطفال

لكل حيوان قصة - الأستاذ يعقوب محمد اسحاق

صدر منها:

- | | | |
|-----------------|-----------------|------------|
| • الدجاج | • الذئب | • الفرد.. |
| • البط | • الأسد | • الضب |
| • الغزال | • البغل | • الثعلب |
| • الحمار الوحشي | • الفأر.. | • الكلب |
| • الببغاء | • الحمار الأهلي | • الغراب |
| • الوعول | • الفراشة | • الأرنب |
| • الجاموس | • الخروف | • السلحفاة |
| • الحمام | • الفرس | • الجمل |

كتب صدرت باللغة الإنجليزية

Books Published in English By Tihama

- **Surgery of Advanced Cancer of Head and Neck.**
By F. M. Zahran
A.M.R. Jamjoom
M.D. EED
- **Zaki Mubarak: A Critical Study.**
By Dr. Mahmud Al Shihabi
- **Summary of Saudi Arabian Third Five year Development Plan**
- **Education in Saudi Arabia, A Model with Difference**
By Dr. Abdulla Mohamed Al-Zaid.
- **The Health of the Family in A Changing Arabia**
By Dr. Zohair A. Sebai
- **Diseases of Ear, Nose and Throat**
Dr. Amin A. Siraj
Dr. Siraj A. Zakzouk
- **Shipping and Development in Saudi Arabia**
By Dr. Bahaa Bin Hussain Azze
- **Tihama Economic Directory.**
- **Riyadh Citiguide.**
- **Banking and Investment in Saudi Arabia.**
- **A Guide to Hotels in Saudi Arabia.**
- **Who's Who in Saudi Arabia**

  
جدة - ٦٧١٢٦٧٧